



HEM. ROTECA  
RESERVA

# CARTELES



VOL. X

LA HABANA, ENERO 30 DE 1927

NUM. 5

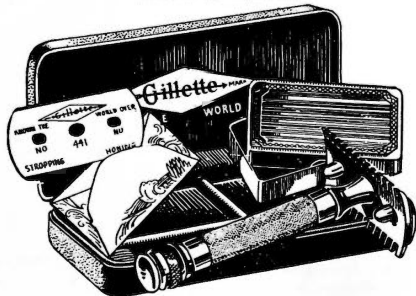


¡Tu cara está tan lisa como la mía, papacito!

La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

**¡SEÑORES COMERCIANTES!**

*LOS COMERCIANTES que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A. Advertising Department*



Navaja de Seguridad

**S**UAVE al tacto, respirando limpieza y frescura tal, es el efecto que produce en su rostro el rasurarse con la Gillette genuina.

Los resultados serán idénticos durante todos los 365 días del año. El afeitado cotidiano se convierte en agradable pasatiempo cuando se usa la Gillette y hace que se empiece cada día de un modo placentero y delicioso.

Hay un estilo Gillette para todos los gustos y todas las fortunas. Pida a cualquier comerciante que le enseñe su surtido.

*Distribuidores*

**COMPañía HARRIS, S. A.**  
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)  
Habana

TRADE MARK  
**Gillette**

# COMMUNITY PLATE



E L  
*Hampton Court*

Un nuevo diseño—adaptado por los expertos de la ONEIDA de un decorado artístico que adorna la suntuosa sala de recepciones en el Palacio de la Corte de Hampton, Inglaterra y que perteneció al famoso Cardenal Wolsey, durante el reinado del Rey Enrique VIII.  
1491 a 1547 A. D.



DINNER KNIFE



DESSERT SPOON



DINNER FORK



TABLE SPOON

Agentes exclusivos: KATE'S BROTHERS, Apartado 158, Habana

OFICINAS Y EXHIBICION DE MUESTRARIOS:

Aguacate y Muralla (altos del Banco de Canadá)



H PERO  
 A Y SÓLO  
 M UN  
 U C H O S B  
 O S A  
 R O N E S C  
 A  
 R  
 D  
 Í



## La Salvación de los Niños

*¡Millones de niños en el mundo entero toman la Emulsión de Scott desde hace cuatro generaciones!*

Pocos productos hay para la salud que hayan adquirido una popularidad tan colosal como la Emulsión de Scott. Un gran tónico para todas las edades, pero para los niños una verdadera bendición.

No hay apenas padres a quienes se les ocurra darles a sus niños ninguna otra cosa para fortalecerles y ayudarles a su crecimiento, porque saben por experiencia cuán necesaria es para ellos la Emulsión de Scott.

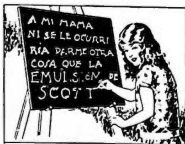
Este valioso producto de la naturaleza es excelente para combatir el Raquitismo, esa enfermedad tan

común entre los niños. El rico aceite de hígado de bacalao, en forma de emulsión, es para ellos un elemento de robustez poderosísimo.

Incomparable para combatir la Anemia, Enflaquecimiento y en general todo efecto de desarrollo retardado de que sufren muchos niños y que, a no ser propiamente cuidados, pueden afectar permanentemente su salud.

No experimente usted con medicamentos desconocidos.

Cuatro generaciones han comprobado el incomparable mérito de la Emulsión de Scott.



*La casa Scott & Bowne fabricante de su acreditada Emulsión de Scott, garantiza que su producto está hecho a base del más puro aceite de hígado de bacalao de Noruega en su forma natural, sin mezcla de drogas estimulantes de ninguna especie*

# EMULSIÓN de SCOTT

**SOCIAL** 40¢  
 • LA REVISTA EXQUISITA •

PARA SUS NENES  
**Leche**  
 CONDENSADA MARCA  
**FAVORITA**

¿Ha notado  
Ud. ya  
sus primeras  
**Canas**  
?



**S**i no las evita, pronto tendrá más. Cuando principian ya no se detienen, siendo consideradas síntomas de envejecimiento.

Toda mujer cuidadosa trata de detener el progreso del mal cuando comienza y usa una preparación científica infalible para restaurar el color natural de su cabellera.

Envíe Ud. el adjunto cupón para obtener una muestra gratuita del Restaurador Mary T. Goldman para las Canas. Al aplicarlo en un bucle, podrá Ud. observar como los cabellos canos recuperan su color natural.

Envíe el Cupón por Una Muestra Gratis

Envíeme la muestra gratis que ofrece.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

A Droguería de JOHNSON  
Apartado 750-Habana.



Para el hombre cuyo trabajo es duro, cuya labor requiere el uso y abuso de su musculatura, siempre expuesto a las lluvias y humedad, el

## LINIMENTO DE SLOAN

es indispensable. Alivia dolores externos de todas clases con sorprendente rapidez. Aplicándose después de una mojada puede evitar finestas consecuencias.



**MATA DOLORES**  
de  
Cintura, Pecho y Espaldas; Golpes, Caídas, Catarras, Resaca, Migrañas, Reumatismo, etc.

En cualquier Farmacia Puesto por sí solo.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendras y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de Segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

HEMEROTECA  
RESERVA

TEDDY SABINI, la bella mujer cuya fotografía vemos en la página de honor del presente número de este semanario, es una de las figuras sobresalientes de la escena cómica americana.

Esta artista es esposa y compañera en la escena del notable actor cubano Fernando Sabourin que, con el pseudónimo de Frank Sabini, se ha hecho célebre en el teatro del *vaudeville*, apareciendo en primera fila entre los más aplaudidos cultivadores de ese difícil género.

Sabourin es un verdadero maestro en la comedia y el baile, y su habilidad como músico es tan extraordinaria que toca a la perfección, cerca de una veintena de instrumentos.

TEDDY SABINI, que brilla al lado de tan notable artista es excelente actriz y posee una mimica expresiva y originalísima, que le ha valido los mayores éxitos.

(Foto Mitchell.)

## NOTAS Y NOTICIAS

La sección de cuentos extranjeros del próximo número de CARTELES, presentará una verdadera joya de humorismo anglosajón.

Se trata de un relato del delicioso escritor O. Henry.

"Cuento deportivo" titula el narrador su graciosa ficción que se desarrolla en los salones de un pintoresco club atlético, un procedimiento muy peculiar donde desfilan los personajes más regocijados.

La joven Maggie Toole,

que por su físico ingrato estaba acostumbrada a "adornar durante horas las paredes del club", es la heroína de esta historia. Un día aparece con un maravilloso galán que pierda todas las envidias. Surge un incidente que casi degenera en tragedia...

Y el cuento se resuelve por un procedimiento muy peculiar de O. Henry: por medio de una sorpresa que nos desconcierta por su humorismo.



La moda ha impuesto la melena, pero para que sea más atractiva debe ser abundante y de mechones firmes y brillantes. Esto se consigue con

**TRICÓFERO de BARRY**  
PERFUME EXQUISITO

MAGNESIA

**ERBA**

5¢

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

# CREMA de Miel y Almendras HINDS



## Cutis aterciopelado

Use usted la Crema Hinds como base para el polvo y éste se adherirá parejo conservando durante muchas horas el cutis mate y aterciopelado que arranca miradas de admiración. La Crema Hinds vigoriza el cutis y lo conserva con la frescura y lozanía de la juventud.

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

Use la CREMA HINDS  
Suaviza el cutis  
— lo vigoriza  
— lo blanquea  
— lo fragancia  
— lo limpia  
— lo aclara  
— lo sana

## Si está usted Nervioso

Si está usted nervioso, necesita su organismo de dos poderosos elementos vitalizadores: glicerofosfatos y hierro. Ambos son imprescindibles para gozar de salud, robustez, bienestar. Sin ellos la vitalidad se agota y el organismo decae.

Esos dos importantísimos elementos se combinan en proporción científica en el Hierro Nuxado, el reconstituyente de fama que millares de personas toman para dominar los desarreglos nerviosos, anemia, decaimiento y demás indicaciones de decaente vitalidad.

Take Hierro Nuxado por unos días. Vea como le hace renacer las fuerzas y bienestar. El efecto del hierro orgánico y los glicerofosfatos no puede menos que engendrar nueva vitalidad; reparar el desgaste; devolver el goce de la vida. No juegue con su salud. Empiece con Hierro Nuxado hoy mismo. Se obtiene en todas las buenas farmacias y droguerías.



## LOS COLCHONES "SIMMONS"

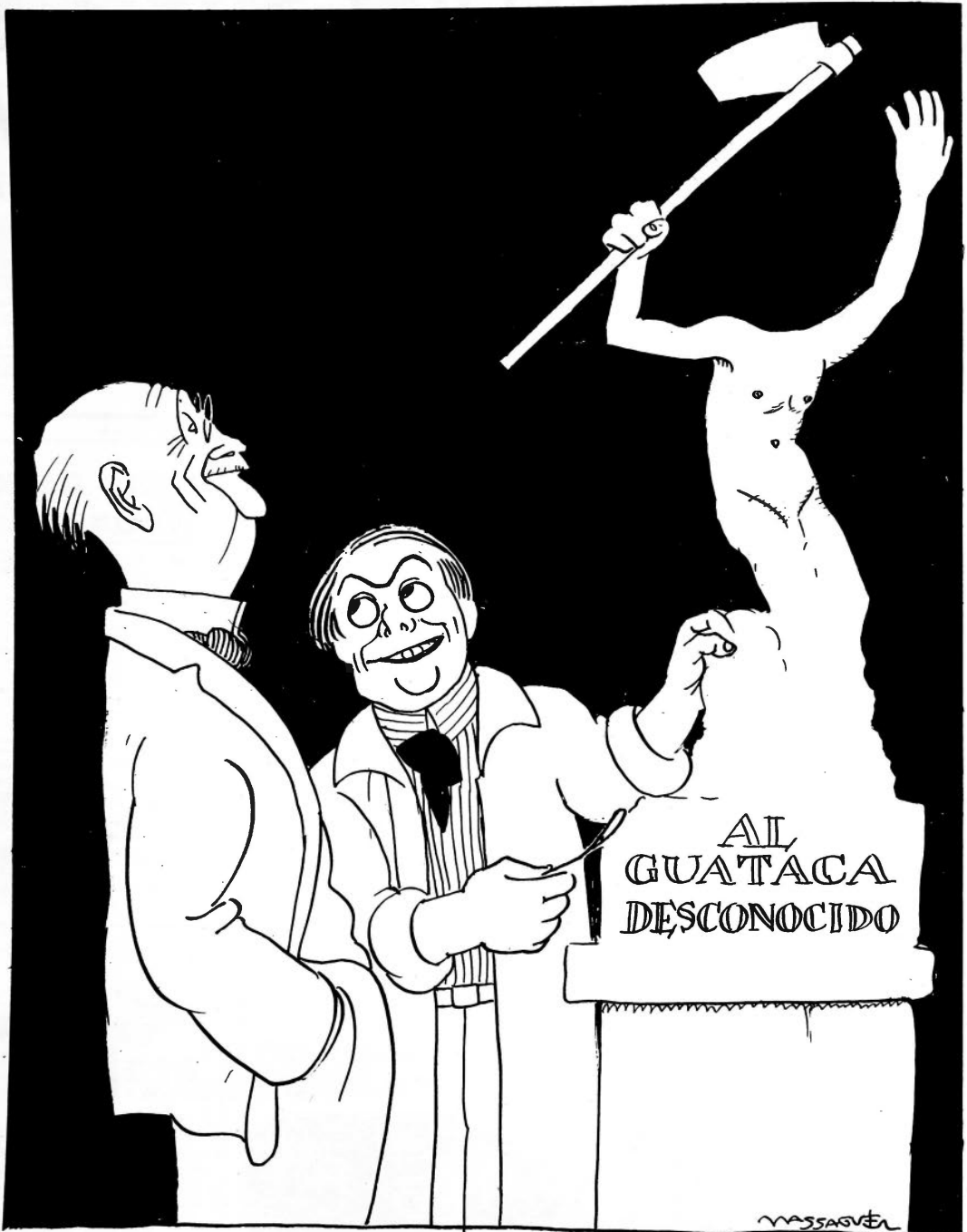
están contruidos para proporcionar un sueño reparador y profundo.

THE SIMMONS COMPANY

CUBA DIVISION

Montoro y Bruzón  
Reperto Ensanche de la Habana

# En el Atelier



El amigo.—*Dicen que han rechazado los monumentos de José Miguel y el Marqués, por falta de parecido.*

El artista.—*Por eso el mío se salva. A éste nadie lo conoce, y hasta saben que no existe.*



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING  
Sub-Director

ALFREDO T. QUÍLEZ  
Director  
ALEJO CARPENTIER  
Jefe de Redacción

HEMEROTECA  
RECIBIDA

OSCAR H. MASSAGUER  
Administrador

VOL. X LA HABANA, ENERO 30 DE 1927 NÚM. 5

### EL DERECHO A LA FRATERNAL PROTESTA



Me nos equivocábamos al vislumbrar que la agresión de que viene siendo víctima la nacionalidad nicaragüesa a manos del puritanismo imperialismo de Washington y de Wall Street, había de repercutir hondamente en la conciencia latinoamericana, suscitando un clamor de recelos y de ofendida dignidad. La prensa de la Argentina, la del Brasil, Chile y, en general, la de todos los pueblos libres de nuestra América, no ha podido menos que censurar, en los términos más comedidos, pero también con el más acerbo tono, este último intento de intromisión estadounidense, al amparo de la falaz Doctrina de Monroe y de otras consideraciones teóricas con las que se pretende coonestar lo que no tiene justificación legítima alguna ante el Derecho ni ante la Moral internacional.

La Prensa de Cuba, con algunas lamentables pero también previsibles excepciones, tampoco se ha mostrado displicente ante el atropello de Nicaragua. Ni podía ser de otra suerte. Hay un sabio adagio que dice: Cuando las barbas de tu vecino veas pelar... Por otra parte, el sincero sentimiento de gratitud que el pueblo cubano le debe a la gran Federación del Norte por los servicios, más o menos desinteresados, pero servicios al cabo, que nos prestara en los días de liberación, pugna dolorosamente con el sentimiento de solidaridad que una vinculación fraternal nos obliga a abrigar hacia aquella otra pequeña República hermana, empeñada en un proceso de depuración política interna que debía ser venerando, porque sólo mediante las lecciones de la propia experiencia, sin ajena tutela, logran los pueblos organizarse perdurablemente.

No se trate, pues, por medios directos ni indirectos, de restringir la protesta de Cuba. No querremos ser más papistas que el Papa, reprimiendo aquellas manifestaciones de censura a la política de Coolidge que en los mismos Estados Unidos se ventilan desde los periódicos y desde las tribunas. No somos amigos "incondicionales" del Norte, y mucho menos del Gobierno norteamericano. Un elemental decoro nos obliga a exigir, como condición de esa amistad, que el Gobierno de los Estados Unidos traduzca siempre fielmente, en su conducta para con los pueblos de habla española, los sanos escrúpulos democráticos que informan la conciencia del gran pueblo yanqui; e *si non, non*.

### ¡DESERCIÓN, O EXCLUSIÓN?



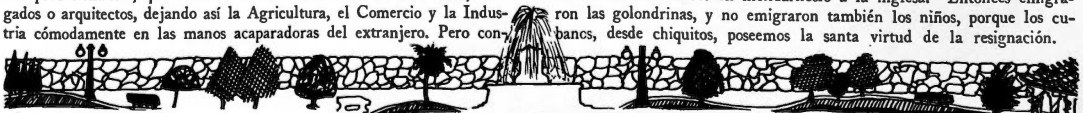
Se viene hablando mucho de la "deserción" del cubano de la Agricultura, de la Industria, del Comercio nacionales, atraído, según se dice, por el canto de sirena de las profesiones. Algo de esto es, sin duda, deplorablemente cierto. Pero no todo. Por lo pronto, la palabra "deserción" es muy grave. Deserta el que, sabedor de su responsabilidad, se niega a afrontarla valerosamente; mas no el que se ve de algún modo constreñido a no participar en ciertas faenas de la vida social. En estas mismas páginas nos hemos dolido más de una vez, y todavía en reciente ocasión, de la "doctrina universitaria", del purito profesionalista, que convierte a todos los cubanos en médicos, abogados o arquitectos, dejando así la Agricultura, el Comercio y la Industria cómodamente en las manos acaparadoras del extranjero. Pero con-

vendrá indagar si no hay en todo esto un círculo vicioso: si el cubano no se hace profesional principalmente porque no encuentra posibilidades de éxito en los otros sectores del esfuerzo económico. La ambición y las virtudes de aplicación, de inventiva, de organización y de ahorro no le faltan. ¿Por qué, pues, se mantiene al margen de esas grandes tareas, tan esenciales a la prosperidad nacional? ¿No será, en parte, porque existe una tendencia secreta, inconfesable, a *excluir* al cubano de las grandes empresas lucrativas? Nos interesaría ver publicada una estadística de la proporción de cubanos que encuentran empleo—empleo con perspectivas, con posibilidades de ascenso ilimitado—en esas opulentas empresas de capital extranjero que tan ricamente medran sirviendo las necesidades de los cubanos... Porque de nada nos vale que empleen a los nuestros en los trabajos subalternos, si cada vez que se abre un hueco propicio, una vía de porvenir, se llama a un extranjero para que los disfrute... Después de todo, aquel intento de Ley del 75% no iba tan mal encaminado. Algún día tendremos que reconocer la necesidad de emprender algo en el mismo sentido, aunque con mejor táctica y una aplicación más general.

### LOS PULMONES DE LA CIUDAD

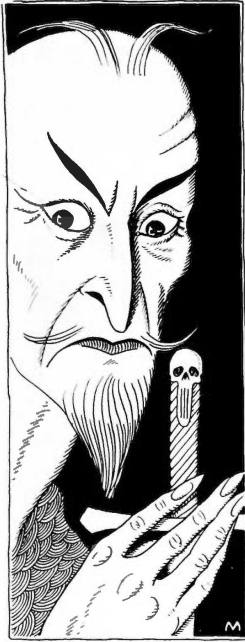


El Señor Secretario de Gobernación acaba de recomendar al Ayuntamiento de nuestra Capital la conveniencia de que vote un crédito para la creación de "un gran parque público, un verdadero parque adecuado a las necesidades, a la extensión y a la población de la Capital de la República." La recomendación más parece de la incumbencia del Secretario de Obras-Públicas, o del de Sanidad, que del Ministro del Interior, el cual sólo ejerce sobre la actuación municipal una influencia gubernativa o de orden. Pero venga el bien y no miremos de quien. La idea del Comandante nos parece intrínsecamente admirable. La Habana necesita pulmones. Esta ciudad se asfixia por exceso de urbanidad, de codicia constructora, de imitacionismo yanqui, de rascacielos, de pinitos sin sombra en los paseos públicos. Nuestros niños no pueden jugar al aire libre más que después del crepúsculo, cuando empieza a caer el sereno que aterra a las madres. En las horas de sol, no hay frondas que puedan cobijar su diversión... Si, hacen falta parques... Pero se nos ocurre preguntar: ¿Por qué, antes de incurrir en la costosa ambición de crear nuevos, inmensos parques públicos, no les damos un poco de atención, de mimo, de cuidado, a los parques que ya tenemos?... Ahí está el Parque de la India, tan bien situado. Da pena verlo; daba ya pena antes del ciclón, con sus arriates abandonados, su césped convertido en manigua, sus plantas resacas, sus estatuas ausentes o rotas, su pavimento lleno de higuillos... Ahí está, también, la admirable Quinta de los Molinos, que debiera ser un parque público, aunque solo fuese para que los menores se instruyesen en Botánica; pero no se ha intentado siquiera rodearla de alicientes... Ahí está el mismo Paseo del Prado. Hace años, era un gozo verlo, con sus árboles frondosos que formaban tupido dosel y grata umbría sobre el andén. Hasta que se emplearon los renovadores en mondárnoslo a la inglesa. Entonces emigraron las golondrinas, y no emigraron también los niños, porque los cubanos, desde chiquitos, poseemos la santa virtud de la resignación.



# LA ESPADA DE MEFISTÓFELES

POR HERMANN DRETZLER



**ORRÍA** el año de 1866. Era yo por entonces director del Gran Teatro Ducal de Weimar, tarea no tan complicada por los requerimientos artísticos cuanto por la posición en que me habían colocado de tener que satisfacer los deseos de los señores recomendados por la Corte, y que constantemente me venían con sus originales para que los hiciera poner en escena. Cuando llegaba a Weimar algún Príncipe extranjero tenía ocupación para rato, porque entonces SS. AA. se empeñaban en representar piezas para aficionados con los elementos menos adecuados del caso.

Al iniciarse el año de que hablo, tenía la Corte por huésped al Príncipe Wilhelm, familiar del soberano, y que faltaba de Weimar desde hacía largos años. Tan pronto llegó a Alemania busqué a sus viejas amistades de los círculos intelectuales, rehuyendo a los hombres de la nueva generación. Los escasos viejos que quedaban, guardaron el secreto de su llegada, de manera que puede decirse que lo teníamos de incógnito en Weimar.

*Hermann Dretzler es uno de los más populares autores modernos de Alemania. Ha hecho de la "novela fantástica" su campo predilecto, y en ella ha alcanzado verdaderos triunfos. Sus obras se han vendido por cientos de miles, dándole un nombre ya conocido en toda la Europa Oriental y en Italia, pues casi todas sus novelas han sido traducidas al italiano. Mondvoegel (Los Pájaros de la Luna) ha alcanzado diez ediciones.*

Hacia pocos días que el huésped se hallaba en la Corte cuando recibí al Gran Chambelán. Su Excelencia me participó como el ilustre visitante quería, y este deseo lo expresaba rogando casi, que le permitieran hacer en nuestro teatro el protagonista de Fausto. Esta solicitud, naturalmente, halló al punto mi aprobación (cómo iba a negarme a colmar las peticiones de quien podría acarrearle un grave disgusto?

Siempre tengo la costumbre, según advertí al Chambelán, de exigir a las partes que vienen a nuestro teatro el ensayo; e incontinenti le indiqué cómo teníamos que ponernos de acuerdo para llenar esta formalidad. Desde luego le advertí que era preciso seguir punto por punto las recitaciones y pautas del apuntador.

En efecto, en las primeras horas de la noche, fui al Palacio Ducal para entrevistarme con Su Alteza, que me recibí apenas llegado, sin obligarme a la antesala.

—Mi querido Director, díjome el Príncipe tan pronto me vió, dándome un abrazo: Me agrada que haya venido, porque de esta manera me dará a conocer a usted. Mi nombre está consagrado por la crítica extranjera. En los Estados Unidos, por ejemplo, usé el pseudónimo de Hans Martens, con el cual quizás usted me conozca...

Di un salto, y alejando de mí todos los prejuicios, apreté la diestra que me jalaba, y el Príncipe emparentado con mis protectores, sino el inmenso artista.

Martens, cuyo nombre golpeteara con harta frecuencia en mis tímpanos, había figurado preminentemente entre las grandes compañías que viajaban por uno y otro mundo, repitiendo su nombre los periódicos insistentemente. Un día, de repente, no se supo nada más de él; había desaparecido como un meteoro.

—Deseo, no obstante—me dijo—que oculte la verdadera personalidad

del actor. No quiero que nadie se dé cuenta de que estoy en Weimar. Sus colegas naturalmente desearían agasajarme, y yo me honraría con su amistad, pero en mi situación actual, por circunstancias muy especiales, quiero que en el mundo del arte se me ignore. No ponga tampoco mi nombre de artista en los carteles, escoja el que mejor le parezca y hágalo famoso, porque citándome a mí por el mío los reporters me situarían lápiz en mano hasta hacerme rabiar. Este será el último Fausto que yo represente y me bastaría la opinión de mi ayuda de cámara.

Prometí la anonimidad solicitada y, amigablemente, me despedí del aristocrático "colega".

Días después comenzaron los ensayos. Su Alteza declamaba maravillosamente. Hizo un Fausto impecable. Jamás había visto yo a nadie poseionado tan bien del papel, interpretarlo con tal profundidad de criterio. Aquel era un triunfador de la escena en toda la extensión de la palabra, y si Fausto viviera el Príncipe podría vanagloriarse de ser "su doble".

La contraparte, el Mefistófeles que yo le tenía preparado, era uno de mis mejores actores. En su carácter, un cínico; en sus interpretaciones de las cosas, un filósofo de concepto bien definido.

El papel que con el Príncipe yo le había adjudicado venía "como cortado para él." Sus aficiones encantaban perfectamente en el marco del rol.

La noche en que había de subir a escena Fausto se aproximaba.

Los abonos estaban cubiertos totalmente. Ese año el entusiasmo por la temporada dramática no tenía ponderación. Podíamos contar con un lleno total.

Mas, de repente, una tarde, después de intenso labor en los preparativos de mi *capolavoro*, se apoderó de mí un raro malestar, una agitación nerviosa injustificable, que me llevaba de la mesa de trabajo

al diván, de la biblioteca al *fumoir*, sin encontrar sosiego en parte alguna.

Cual fuera la causa, patológica o psicológica que inyectó en mí tal estado de ánimo, todavía lo ignoro. Sé que tenía una fiebre extraña, que oscilaba en sus graduaciones; dijérase que el cansancio de todos mis años de trabajo había subido al punto en un solo día.

Acaso pudiera achacar tan inexplicable malestar a una croniquilla de teatro que cayó casualmente al suelo, mientras [me hallaba registrando en el archivo.

Hizo presa en mí un temblor raro, una vibración en mis nervios, al leer la narración que en aquel papel había escrito el anónimo cronista. Tratabase de una estocada de florete, dada con tal maestría sobre el corazón de un famoso actor que hacía el Fausto, en la escena del duelo de Valentín, por un formidable Mefistófeles que había dejado su nombre a la posteridad. El florete de que la crónica hacía referencia, debía de estar en la sala de armas. Yo recordaba haberlo visto una vez, con sus dos manchas de sangre sobre la hoja, aquellas manchas que trataban de afirmarse en los poros del metal, cerca de la marca del armero, con su punta clavada sobre un viejo papel pautado, comido de las ratas, el último que había leído el infortunado Fausto de aquella jornada. Las notas todavía se distinguían, aunque borrosas: era la escena de la Bohardilla. De puño y letra del difunto, estaban escritos los versos inmortales.

Sentía una ansiedad que me oprimía el corazón. Traté de alejar mis recuerdos y abandoné la cámara; pero la inquietud no me dejaba conciliar otros pensamientos.

Cuatro horas faltaban para que se pusiera en escena la pieza. Apenas quedaba tiempo para nada.

Empero, sin que apenas pudiera darme cuenta de cómo se habían enlazado los hechos y cómo mis pensamientos se habían enmadedado con los ajeros, he aquí que llega a mi despacho un mensajero de Randung, el actor que debía hacer el Mefistófeles, con un recado participándome que aquella noche no podría actuar en el Fausto.

Di un salto al escuchar el recado. —¿Qué ha sucedido?—indagué ansioso.

—No sé ciertamente, respondió (Continúa en la pág. 30)





MARIE PRÉVOST, desde los tiempos en que militaba en las huestes de Mack Sennett, no ha perdido su amor por las escenas "bañísticas". En uno de sus recientes films ha logrado evocar sus cinematográficas andanzas por las playas californianas.

(Foto Metro Goldwyn Mayer.)

# EL UNIVERSO DE LA PANTALLA



POLA NEGRI, en una de las escenas de La Reina Impostora, la nueva creación de esta gran actriz para la Paramount.

(Foto Paramount.)



WINFIELD R. SHEEHAN, vicepresidente y administrador general de la magna empresa cinematográfica Fox Film Corporation, a quien se debe en gran medida el progreso alcanzado por esa firma, que cuenta actualmente con ciento sesenta sucursales en cuarenta y nueve naciones.

(Foto Autrey.)

Wu-Li-Chang, la obra teatral que tanto éxito obtuvo en todos los países, y que en la Habana aplaudimos gracias a Ernesto Vilches, se está llevando a la pantalla. Para realizar con más perfección una de las escenas de la nueva película vemos aquí a la encantadora RENÉE ADORÉE, recibiendo una lección de "comer con palitos" de la actriz china ANNA MAY WONG.

(Foto Metro Goldwyn.)



# ALFONSO HERNÁNDEZ CATÁ o La Maestría Constructora

por **ORTEGA**



HERNÁNDEZ CATÁ frente a uno de los monumentos del Parque del Oeste.



O se en qué ciudad antigua, en América, durante una de mis correrías de vagabundo, me detuve, asombrado, ante un edificio que atraía por algo inexplicable a la primera impresión. No, no era raro, ni sus materiales suntuosos. Al contrario: cumplía con todas las leyes de la arquitectura, sin aparente esfuerzo para someterse. Y, no obstante, una poderosa, oculta y sencilla razón me llevaba a contemplarlo, a todas las luces, sin cansancio, con profunda atención. Y un medio día comprendí el secreto: simplemente, la maestría constructora desplegada en aquella casa o torre, era la que la realzaba entre las otras, bien o mal construidas, pero sin ese signo de superioridad visible en el empleo armonioso y acertado de los elementos, hasta ofrecer a la mirada peregrinante un edificio perfecto, en el que no desentonaba ni una moldura, antes todo, contribuía a la común belleza. Sin duda, producto de un equilibrado pensamiento. «Esto, lo he recordado en la lectura de *El bebedor de lágrimas* (Editorial Mundo Latino, Madrid, 1926), la última novela de Alfonso Hernández Catá, conocida en volúmenes todavía con sabor de imprenta. No hay que confiar demasiado en el título: no es muy exacto, y puede despistarnos entre las páginas nutridas si nos confiamos a que nos guíe su sola sugerencia. Obra construida con maestría, sin aparente violencia ni sacrificio, sin que un solo signo externo descubra el esfuerzo, es

producto de tenaz y larga experiencia, de un dominio de la forma adquirido al través de la lucha continua con las dificultades del género. No creamos a los que hablan de la facilidad de Hernández Catá: es la misma de todos, con la fortuna, para él y para el lector, de que el novelista supo encontrar su adecuado modo de expresión y lo ha hecho plenamente suyo, renovándolo, mejorándolo, sin desnaturalizarlo, sin desfigurarlo, porque se le reconoce: el de ayer, el de hoy, el de mañana, sí, pero con un valor humano que no necesita de las modas para subyugarnos. ¿Y no es, precisamente, suprema aspiración del escritor la de alcanzar por su acento se distinga y sobresalga de los otros, para así afirmar su mensaje? Y en Hernández Catá no es de los menores el deseo de superarse, en cada libro, en cada página. Aplausos por ello.

Confiesa preferir el cuento y la

novela corta. Lo comprendo. Tiene cuentos de acción muy rápida, magníficos, fuertes con fuerza rusa, alguno de los cuales me han dejado recuerdo imborrable. En alguna de sus novelas cortas—*El viaje sin fin*—muestra sus capacidades, jugando con el tema, volviéndolo, revolviéndolo, sosteniendo página a página la novedad—la sensación, diría un reportero yanki—sin utilizar recursos groseros, si no con delicadeza, en un delicioso juego intelectual, sonriéndose de las dificultades. *El bebedor de lágrimas*, desde que principia con un tumulto estudiantil hasta que concluye con una insperada escena que, cerrando una vida abre otra en la que, una vez más, es preciso reconocer la fuerza misteriosa de la naturaleza, se queda en las manos, parte vital—por unas horas—del lector, que no puede desprenderse del libro como no le es po-

sible separarse de sus ideas y sentimientos más suyos. El estilo alcanza su máxima potencia expresiva. Novela de España, de Madrid, por lo poco que conozco de esta ciudad y de este país la creo justa.

No es la novela de Luis Vivanco, la de una existencia, sino la de dos: la de Luis Vivanco y la de Emilio Prendes. No se comprendería la del uno sin la del otro, aunque la de Vivanco domina, espléndida e imperiosa, en todo el libro, y la de Prendes desaparece en algunas partes. Su presencia es tácita, y el interés está en que no se le nombre, sinó de tiempo en tiempo. Tal algunas frases musicales que saltan, aquí y allá, pero que corren subterráneamente a lo largo de la composición y de las que hay que preparar el periódico reaparecer, porque no es posible suprimirlas. Todo contribuye—de una manera o de otra—dar vitalidad a Emilio Prendes y a Luis Vivanco. Todos. Los hechos y los personajes. Esto no significa que no alienten por sí mismos, que no tengan personalidad. No. Doña Clara nos aparece—la más ideal de las mujeres de la novela—añida de realidad, tipo único de madre de familia. Julia O'Seany, la argentina millonaria. La tía de Vivanco, enamorada incestuosa y mística. Teodora...

Novela de nuestra época, agitada y tormentosa, en ningún momento cae en la pornografía, aunque se enlazan en ella asuntos peligrosos para novelistas menos expertos en su oficio, menos amorosos con su oficio. Recoge y resume inquietudes, sin que sea preciso señalarlas expresamente. Están en el ambiente, en la atmósfera, tan dinámica y atractiva, transparente para que veamos, en su ansiosa y recatada espera del amado—aunque una de ellas se case, la huella no se perderá—a la virgen mansa, Rosa y Gertrudis, seduciéndose con su distinto encanto impercedero.

Nos quedamos no interrogándonos si Vivanco o Prendes—cuál de los dos—escogieron [el mejor camino. No. Eso no. Sinó: ¿quién de las dos hermanas es la que perpetúa la estirpe de los Vivanco, aunque con una de ellas Luis Vivanco no haya tenido relación carnal? Es—posiblemente—Rosa la que con más fidelidad transmite el modo espiritual de ser.

Madrid, 1926.

## Diagnóstico

con POR JEAN RICHEPIN

La frente, acuchillada de arrugas. Febricentes, llameantes, llorones ambos ojos. La boca como una negra sima de baba; furia loca temblar hace a la lengua: chocan duros los dientes.

Se hincha el vientre convulso, presa de intermitentes calambres, como informe troco de árbol o roca, y el pulmón los espasmos que le cierran provoca deshaciéndose en gritos ásperos y estridentes.

¿Qué mal es ese mal? ¿Qué ataque fulminante de epilepsia? El cerebro se embota; jadeante pierde el hombre sentidos y nervios, de tal guisa

Que es su carne un pez vivo puesto en una sartén.  
¡Ay! Ese es nuestro amigo más caro, nuestro bien mayor; es el consuelo de los hombres: la Risa.

# DE ACTUALIDAD

(Foto Pegudo.)



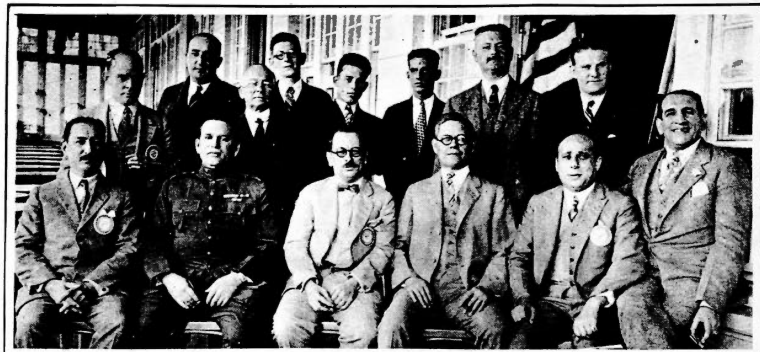
El Dr. PEDRO ALBERTO ESCUDERO, eminente profesor de clínica médica de la Universidad de Buenos Aires, pronunciando la primera de sus dos interesantísimas conferencias, en el Hospital Calixto García.  
(Foto Pegudo.)



Un aspecto de la presidencia del acto de apertura del curso de conferencias ofrecido por el ilustre catedrático de Sociología de la Universidad de Granada, Dr. FERNANDO DE LOS RÍOS (★) en el Aula Magna de la Universidad Nacional.



REINERIO ÁLVAREZ, Alcalde electo de Rodas, por el Partido Liberal.  
(Foto Godknows.)



El Capitán CASTELLS, Jefe de Presidio, invitado de honor a la última sesión del Club Rotario, fotografiado en compañía del Presidente y del Vicepresidente de la asociación y de un grupo de miembros de la misma.



LUIS PÉREZ FERNÁNDEZ, Alcalde electo de Bolondrón, por el Partido Liberal.  
(Foto Godknows.)



El famoso novelista ALBERTO INSÚA, pronunciando su celebrada conferencia sobre Cuba en el problema hispano-americano, en los salones del Casino Español, el viernes pasado.

(Foto Pegudo.)

Presidencia del almuerzo homenaje ofrecido por los jefes y oficiales de la guarnición militar del Castillo de Atarés, al General GERARDO MACHADO el jueves pasado. El Jefe de Estado aparece aquí, entre el Dr. RAFAEL ITURRALDE y el General ALBERTO HERRERA, Jefe del Ejército.



# HABLADURÍAS

## La Representación en Piedra de Nuestra Nacionalidad por "El Curioso Parlanchín"



ACE uno tres años el autor de estas informaciones recibió una larga carta que, desde París, le enviaba un cubano, ingeniero civil y arquitecto, que se encontraba ampliando sus estudios en la capital del mundo. Se llamaba José M. Bens Arrarte, y en su misiva se hacía una crítica serena, detallada y contundente de los proyectos, en aquella época existentes, para el Capitolio Nacional.

Hoy aquel crítico es el Director Artístico de las obras que, ya en vías de realización definitiva, se están llevando a cabo para levantar nuestro palacio del Congreso.

¿Cómo de crítico se convirtió en Director?

Pues es uno de los muy pocos casos en que los sueños se convierten en realidad o, mejor dicho, en que un propósito firme y tenazmente acariciado, puesto en él la voluntad y la inteligencia, se conquista al fin y se lleva a vías de hecho.

Bens, desde que obtuvo su título profesional y empezó a trabajar, tuvo como ideal de su vida y coronación de su carrera, el construir el Capitolio Nacional. Por eso cuando, hace más de cinco años, marchó a Europa, se dedicó a estudiar en las principales ciudades del Viejo Continente la arquitectura propia de los grandes palacios, que pudieran servir de modelo y ejemplo para la construcción del Capitolio Cubano, y siguió, paso a paso, los estudios y proyectos que en Cuba se hacían sobre el mismo, haciendo la crítica de ellos, desde los puntos de vista técnico y artístico.

Y un buen día, Carlos Míquel de Céspedes, en uno de esos rasgos enérgicos, inteligentes, propios de su carácter, llamó a Bens a Cuba y lo puso de Director de las obras del Capitolio.

Bens ha traído a estas obras, todo su amor a la patria, todo su brillante talento, sus estudios especializados de largos años, el perfeccionamiento técnico adquirido en la *École des Beaux Arts*, de París, donde se graduó, y su entusiasmo por esa obra que él considera "la representación en piedra de nuestra nacionalidad."

Varias veces, en estos últimos meses, hemos visitado las obras del Capitolio y ayer, cuando lo hicimos por última vez, pudimos apreciar cómo aquélla marcha a pasos de gigante,

pero de gigante que pisa en sólido terreno, con conciencia de su marcha y conocimiento del lugar a donde va.

Allí todo es acción, movimiento, trabajo intenso, orden.

Bens nos acompaña. Nos lleva por el laberinto de las grandes piedras y los enormes bolos de granito, nos enseña las excavaciones que ponen al desnudo los cimientos o indican donde se levantarán, nos hace trepar por escaleras provisionales para observar, a vista de pájaro, la totalidad de lo ya construido, o el sitio donde se asentará la cúpula monumental, de dimensiones y proporciones iguales a la del *Panthéon* de París.

Una sonrisa de satisfacción ilumina el rostro del arquitecto, cuando nos muestra todos los detalles de

la obra y nos explica cómo quedará el Capitolio, ya terminado:

—Una escalinata monumental de granito—nos dice—que sube desde el nivel de la acera hasta el primer piso situado a 8.85 m. sobre la calle, da acceso a un pórtico central de seis columnas jónicas, también de granito, de 1.55 m. de diámetro en la base, por cerca de 14 metros de altura. Este pórtico o vestíbulo abierto que constituye la entrada de las grandes solemnidades comunica con la rotunda donde se eleva la cúpula, gemela por sus proporciones de la del *Panthéon* de París, y de donde parten a ambos lados la *Sala de Pasos Perdidos* de ciento veinte metros de longitud, que será la *Sala de Pasos Perdidos* de toda la República.

En el fondo de la cúpula y jus-

tamente en el eje del edificio, en un ábside de honor, se encuentra la estatua que simbolizará la Nación, la Minerva que representará a Cuba y es un deseo de nuestro Gobierno que sea la mano maestra de Bourdelle quien encarne esta idea pagana de los templos griegos y romanos.

Estas salas comunican con las galerías—que conducen en sus dos extremidades a los hemiciclos de la Cámara y del Senado—. En el frente y de las mismas dimensiones que la *Sala de Pasos Perdidos* se extiende una gran Logia constituida por una columnata de piedras del país de 12 m. de altura. Grandes ventanales de bronce separarán la Logia de la *Sala de Pasos Perdidos* y sobre estos ventanales serán colocadas unas metopas colosales que guardarán en piedras diferentes hechos de nuestra historia. La escultura de estas metopas será el principal elemento decorativo de la fachada. Al fondo del Palacio un Porche cubierto dará entrada a los carruajes, automóviles &, y comunicará con amplio vestíbulo del cual se pasa a dos escaleras de honor o "escalas regias" que suben solamente al primer piso dando acceso a dos salones o antecámaras de los anfiteatros; al centro del edificio un gran salón monumental que podrá ser el comedor de recepción o el *Buffet* de las grandes solemnidades comunicará con la Biblioteca de la Cámara y del Senado, la cual tiene dos pisos interiores de altura y mide 20.30 por 19 m.

Todos estos salones, con sus piezas de servicio correspondiente, llevarán un decorado que podemos afirmar será lo mejor que se ha pensado hacer en Cuba.

—¿Y los Hemiciclos de ambas Cámaras?

—El de la Cámara estará terminado el año próximo, a fin de poder celebrar en él la Sexta Conferencia Hispano Americana; será un esfuerzo y un exponente ante nuestros distinguidos huéspedes, los Diplomáticos Hispano-Americanos, de la cultura cubana.

Está constituido por una columnata corintia que lo circunda; se ha procurado darle en el estudio la severidad de los teatros antiguos juntamente con las masas y proporciones de una construcción moderna; las butacas y pupitres de los Representantes, con todo el confort de

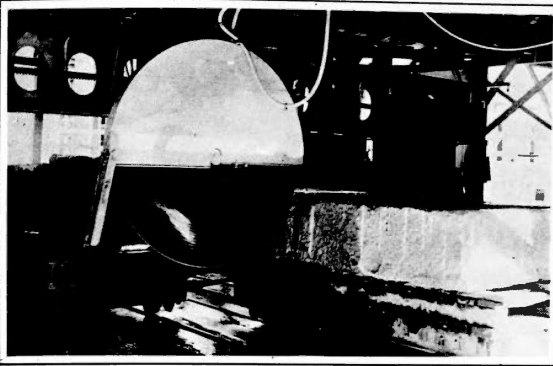


El Director Artístico de las obras del Capitolio Nacional, Ingeniero Civil y Arquitecto JOSÉ MARÍA BENS DE ARRARTE.

(Foto Pegado)

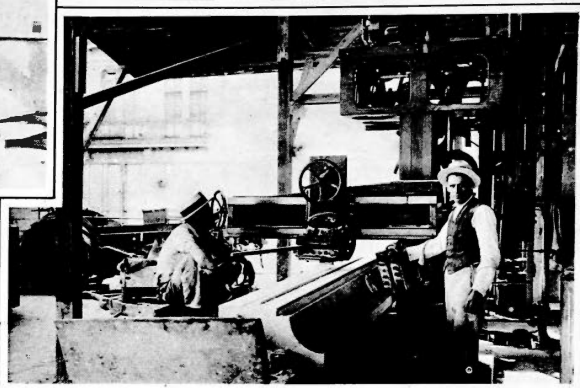
# EL CAPITOLIO:

LA CONSTRUCCIÓN MÁS MONUMENTAL  
QUE SE HA PROYECTADO EN CUBA



La mayor de las seis sierras dentadas circulares y con puntas de diamante que se han montado para cortar las piedras. Lo que la mano del hombre hace en 18 a 20 días, lo realiza en dos horas.

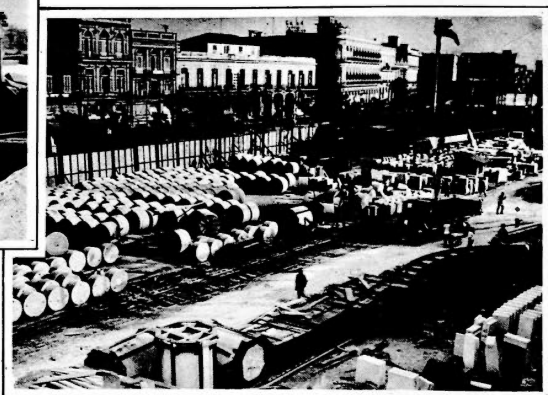
(Fotos. Pegado)



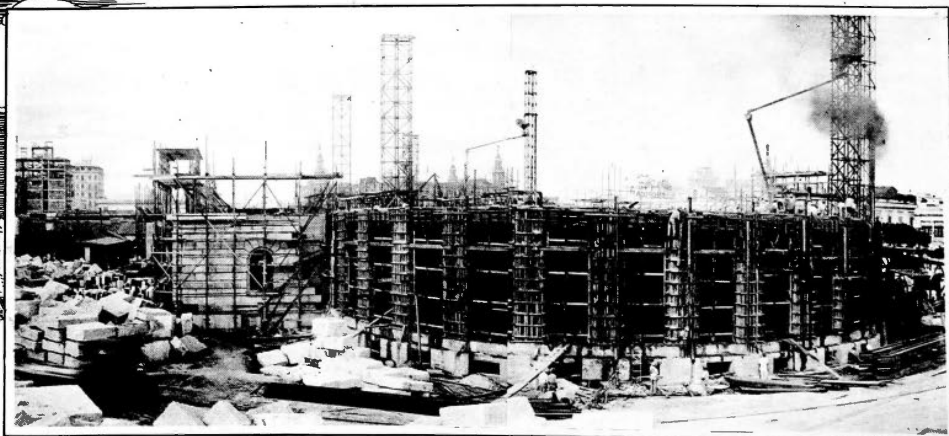
Máquina de hacer filetes y molduras en las piedras.



Bolos para las columnas de granito del pórtico central del Capitolio.



Una parte de los bolos de piedra de Capellania para la gran columnata del frente del Capitolio.



Vista exterior panorámica del estado actual de las obras en el primer piso del hemisiclio del Senado.

# El Derecho de los Obvros y el Deber de los Gobernantes

—POR ROIG DE LEUCHENRING



¿UÁL es, actualmente, la verdadera situación de la clase obrera en Cuba?

De profunda y gravísima crisis. De desorganización, desconcierto, silencio, descontento, amilanamiento.

Las causas que han producido esta trista crisis obrera, ya las examinamos en el número anterior.

Nos toca estudiar ahora su significación presente y su lógica trascendencia en el mañana en relación con la actitud que ante esa crisis, que por ser crisis social, debe ser considerada como nacional, han adoptado obreros y gobernantes.

Tal vez para algunos obreros la triste condición que hoy sufren no tenga más importancia que un mal momentáneo y hasta natural, y solo piensen en buscar la manera de mejorar o resolver individualmente su situación, no viendo en ella problemas de clases, sino personales.

Puede que algunos gobernantes sonrían satisfechos y hasta orgullosos, de la falta de fuerza, consistencia y organización del elemento obrero, por creer que así pueden desenvolver mejor sus planes de gobierno.

Pero obreros y gobernantes que de esos modos piensan, están profundamente y lamentablemente equivocados.

Los obreros tienen que darse cuenta de que mientras exista el régimen político capitalista, que tienen todavía la mayor parte de los Estados modernos, ningún problema que les afecte pueden ni deben considerarlo aisladamente, sino como problema de clase. Su fuerza y su triunfo estriba en eso. Y el obrero que por egoísmo, por ruindad de corazón o por ceguera, busca, sin dejar de ser obrero, su mejoramiento aisladamente, aliándose a políticos, patronos o gobernantes, podrá alcanzar un bienestar momentáneo, pero cava siempre, como final, su propia ruina, porque cuando ya no le sea útil a los que se entregó, éstos lo echarán a un lado; y pone, además, una piedra en el mejoramiento colectivo, que es como únicamente puede lograr el obrero el mejoramiento individual.

Y los obreros, es hora ya de que no vivan con la venda en los ojos de que los problemas obreros son simplemente cuestiones de orden público, y que con aniquilarlos y des-

baratarlos, negándoles la sal y el agua, los han resuelto, y tendrán entonces vía libre en su marcha administrativa y política.

No me cansaré nunca de repetir, y lo haré una y otra vez, cuantas sean necesarias, para ver si así logro metérselo en la cabeza a los gobernantes nuestros, que el movimiento obrero es una fatal, ineludible manifestación del maquinismo, del desenvolvimiento industrial, de la cultura popular moderna; que los problemas y las necesidades del proletariado, no son majaderías de chiquillos malcriados, sino son dolores, penalidades que siente el obrero, como herida abierta, en su propia carne, y en la carne de su carne: en sus hijos; que sus quejas y clamores no revelan síntomas de indisciplina e insubordinación de gente revoltosa y levantisca, sino justas demandas, no nacidas, por cierto, de teóricas especulaciones producto de lecturas bolcheviques o de escritores trastornados o biliosos, sino apremiantes necesidades, materiales y espirituales sentidas hora tras hora en la vida diaria por ellos y por sus familiares.

Nuestros gobernantes—y no rebajo la importancia del problema, aludiendo a ninguno en particular, ni refiriéndome a época determinada, pasada o presente—no han querido oír nunca esos clamores ni ver tampoco lo que pasa hoy en todo el mundo, ni fijarse en la atención que en otros países grandes, viejos y experimentados se presta a los problemas obreros, ni estudiar la forma en que estos se van resolviendo en las demás naciones. Nuestros gobernantes, unos han sido bobos, otros han hecho creer que lo son; unos se figuran que la autoridad y el prestigio del poder se debilitan o pierden porque se oiga y atienda la voz del pueblo; otros parece que alienta en sus venas sangre de mayores; muchos no se han enterado o no quieren darse cuenta que ya en el mundo, al derecho de la fuerza ha sucedido la fuerza del derecho. Todos reciben noticias y orientaciones sobre tales cosas como quien oye llover. O creen que si el obrero pide algo, o formula alguna demanda en pro de su mejoramiento, realiza con ello un acto de oposición al gobierno y quiere obstaculizar la administración pública. Y cuando el obrero, cansado de pedir al oído, levanta la

voz, se une y formula con la acción conjunta sus demandas, por que ya no puede resistir más la eliminación y la reducción por la miseria, ¡ah!, entonces, ante la menor indicación de un *Mister* o un *Don*, se cierran centros, se suprimen periódicos, se encarcelan, expulsan o eliminan agitadores y rebeldes. Pero el problema planteado queda en pie; la fuerza habrá vencido, pero no se ha progresado, sino que, por el contrario, se ha dado un paso atrás; y a la necesidad se ha sumado el odio producido por las injusticias. El mal estará oculto, pero sigue latente y crece y aumenta, y los que saben auscultar los latidos de los pueblos, sienten el rumor sordo, que hoy no es de un pueblo solo, sino de la Humanidad entera.

Y para que se vea que cuanto digo no son exageraciones, ni pesimismo, ni ideas comunistas o anarquistas, ni bolcheviquismo, que es la manera como se suele juzgar a los que de tal modo tratamos estas cuestiones, calificando así, despreciativa o indiferentemente, nuestras opiniones; para que se vea la trascendencia enorme que en todo el mundo tienen los problemas obreros, la atención y el cuidado que por los gobernantes se les debe prestar, voy a citar un hecho elocuentísimo y concluyente que debía servir de lección a nuestros gobernantes, y es el siguiente: Cuando después del gran conflicto mundial se reunieron en Versalles las grandes potencias aliadas y asociadas para imponer la paz a los imperios centrales de Europa, y restablecer la normalidad en el orbe, una de las primeras solemnes declaraciones que hicieron fue ésta:

“En vista de que la Liga de las Naciones tiene por objeto el establecimiento de una paz universal y que esa paz solo puede establecerse si descansa en la justicia social;

“Y en vista de que existen condiciones de trabajo que implican para un gran número de personas INJUSTICIA, MISERIA Y PRIVACIONES, lo que es causa de UN DESCONTENTO TAL que pone EN PELIGRO LA PAZ Y LA ARMONIA UNIVERSALES, y en vista de que es urgente mejorar esas condiciones; por ejemplo, en lo que se refiere a la reglamentación de las horas de trabajo, la fijación de una duración máxima del trabajo diario y de la semana,

el reclutamiento de la mano de obra, la prevención de la cesación en el trabajo, la garantía de un salario que asegure condiciones adecuadas de existencia, la protección de los obreros contra las enfermedades generales o profesionales y los accidentes que resulten del trabajo, la protección de los niños, de los jóvenes y de las mujeres, las pensiones acordadas a la vejez y a los inválidos, la defensa de los intereses de los trabajadores empleados en el extranjero, la afirmación del principio de la libertad sindical, la organización de la enseñanza profesional y técnica y otras medidas análogas;

“En vista de que la falta de adopción, por una nación cualquiera de un régimen de trabajo especial realmente humano, se opone a los esfuerzos de las otras naciones que desean mejorar la suerte de los obreros en sus propios países...”

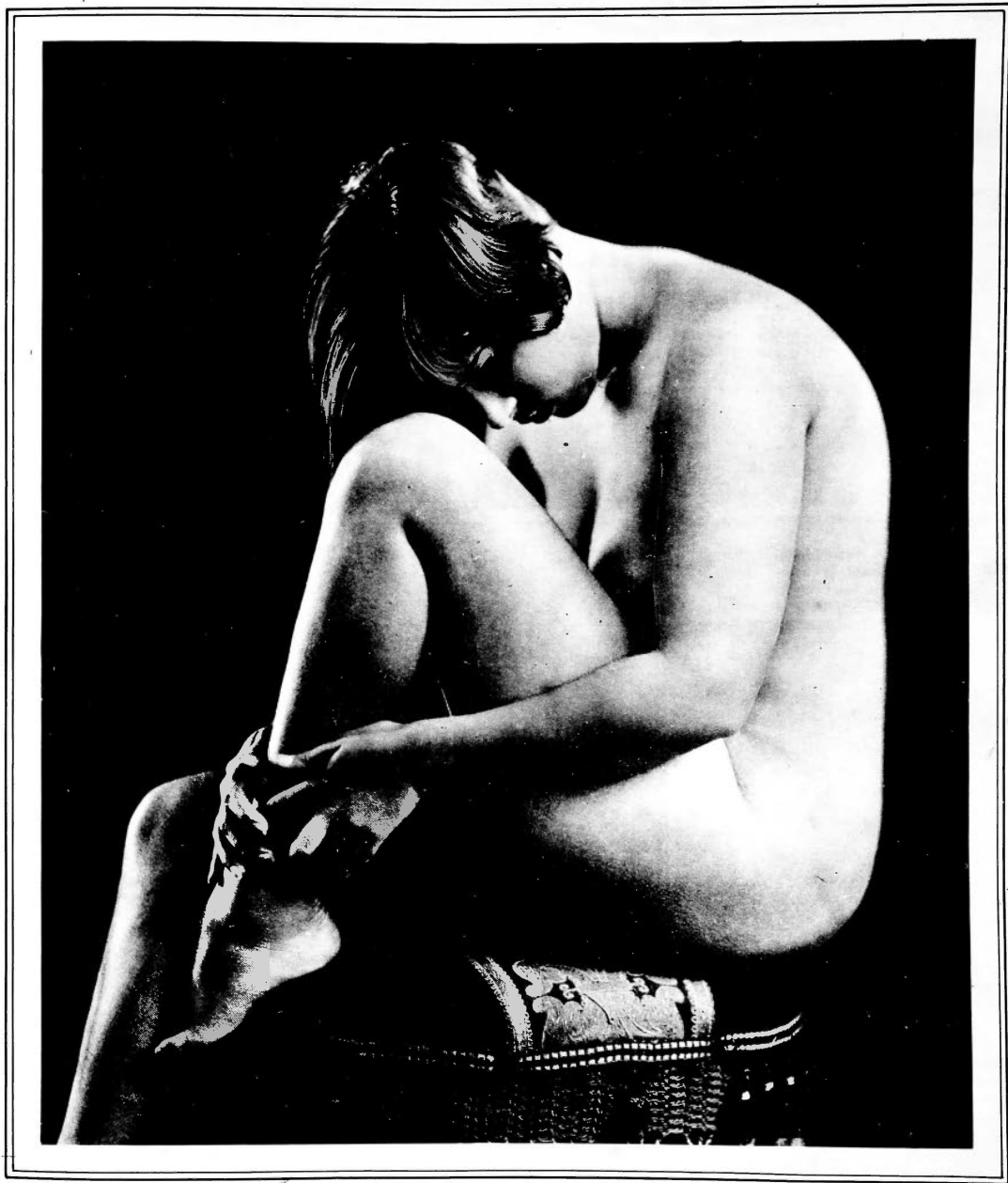
Y, como consecuencia y resultado de esas declaraciones, que constituyen para las grandes potencias aliadas y asociadas, signatarias del Tratado de Paz de Versalles, axiomas, postulados, que no pueden dejar de tenerse en cuenta y cuyo reconocimiento consideran indispensable para la vida de cada una de ellas y el afianzamiento de la paz mundial, todas esas grandes potencias aliadas y asociadas, “movidas por sentimientos de justicia y de humanidad, así como también por el deseo de garantizar una paz universal duradera”, acuerdan crear “una organización permanente encargada de trabajar en la realización del programa que se expone en el preámbulo,” que acabamos de copiar.

Esa organización que crean y hoy existe para el logro de aquellos fines es la Conferencia General de los Representantes de los Miembros (Estados signatarios del Pacto de la Liga de Naciones), y la oficina Internacional del Trabajo.

Y las naciones que hicieron aquella trascendental declaración, tomaron ese acuerdo y crearon estos organismos para el estudio del problema y necesidades obreros y su solución por medio de convenios que las obligaran, no fueron ni la bolchevique Rusia ni la radical México; no, fueron—¡entérense y asómbrense los gobernantes cubanos que ignoran estas y otras muchas cosas! los

(Continúa en la pág. 24)

# DESNUDOS ESCULTÓRICOS



*La pensativa, uno de los más bellos y recientes estudios fotográficos de Biez.*

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# EL PELIGRO DE SER ENTERRADOS VIVOS

—POR "SIMÓN EL ENTERRADOR"



Un químico inglés acaba de descubrir el mejor procedimiento para darse cuenta si el ser humano ha muerto en realidad o si ha caído en un simple ataque de catalepsia. Se trata, nada más, que de hacer pasar por una parte del cuerpo un hilo de color azul. La sangre humana, mientras vivimos, es alcalina; cuando fallecemos, tórnase ácida. Si, en realidad, la muerte se ha producido, el hilo se pondrá de color amarillo; de lo contrario, continuará azul.

No hay país ninguno donde el temor de ser enterrado en vida sea tan general como en Inglaterra. Es el único pueblo en que existe una sociedad de prevención contra las inhumaciones prematuras. Es de imaginar, entonces, la acogida que se ha dispensado al descubrimiento en cuestión.

Por otra parte, ese temor, muy justo, lo han experimentado todos los hombres y en todos los tiempos. Los romanos se prevenían hasta el extremo de exigir, por ley, que los cuerpos de los difuntos permanecieran una semana en casa de los parientes.

En la Edad Media no ocurría menos. Se mantenían los muertos "en capilla", en las iglesias, muchos días antes de enterrarlos. Sólo en época de peste se les daba sepultura inmediata en la fosa común. A esto se debió el que muchos seres con vida fueran sepultados junto con los pestíferos.

En la época moderna, merced a los médicos y a los certificados de defunción, las cosas han cambiado un tanto, aunque nunca en forma absoluta y como para tener completa confianza. El temor de ser enterrados vivos preocupa en todo tiempo a las gentes, y es una angustia más que se agrega a las torturas de la agonía.

En los días en que la ciencia fallaba más que en el presente, las precauciones que se tomaban eran infinitas y variadísimas. Así, Necker pidió que su cuerpo y el de su esposa fueran sumergidos en un sarcófago de mármol lleno de alcohol. Se cita el caso de un inglés, sir Durrell Barnes, que exigió que, veinticuatro horas después de su muerte, un médico le degollara en presencia de sus deudos. Una escritora francesa se empeñó en que le abrieran el pecho y le perforaran el corazón. Meyerbeer, el célebre compositor, llevaba siempre en el

bolsillo un sobre con la indicación escrita de "para ser abierto en cuanto muera". En él pedía que no se le sepultara antes de los cinco días de su fallecimiento, y eso después de haberle practicado una serie de cortes en brazos y piernas.

Una dama sueca, radicada en los Estados Unidos, antes de la guerra, dirigía cierta institución contra los fallecimientos aparentes. Los cuerpos de quienes pertenecían a esta liga eran trasladados a un local donde se les mantenía en observación. Además, cada féretro estaba dotado de un aparato que, al menor movimiento del pseudo difunto, permitía la entrada de aire suficiente para respirar, y tocaba un timbre de alarma.

Pero volvamos a los procedimientos puramente científicos.

Sabido es que, entre los sabios a quienes ha preocupado esta cuestión de la muerte aparente, se cuenta el profesor Vaillant, uno de los más famosos radiólogos. Hace veinte años que fué presentada por él una comunicación sensacional, en la que exponía a la Academia de Ciencias de París el procedimiento infalible para conocer la realidad de la muerte. El profesor Vaillant estableció que, tanto la cabeza como el tórax de un muerto, no difieren de los de un ser viviente. En cambio, el abdomen proporciona indicaciones realmente interesantes. El estómago, el hígado y los intestinos aparecen con una nitidez que no se logra en un vivo y esa nitidez aumenta a medida que transcurre el tiempo del fallecimiento.

Utilizando, pues, la radiografía

## Yo, Pecador.

por Rafael Estenzer

Señor,  
yo, pecador,  
elevó a tí mi orgullo:  
no es ni viril grito de honor,  
ni femenil temblor  
de arrullo.  
¡Señor,  
es mi sereno orgullo  
de pecador!

Contra el error de lo creado  
por tu mano maestra,  
hay en todo pecado  
una protesta:  
contra el divino error  
de hacer la humanidad  
—legión poco divina y demasiado humana—  
dúctil a toda maldad,  
y pedirle bondad  
samaritana.

Si pecamos, Señor,  
tú lo quisiste,  
porque has hecho este mundo de horror  
como lo hiciste.  
¡Si es que puedes llorar, llora  
el siniestro crimen de dar vida!  
La hiel de cada hora,  
la maldición de cada herida,  
todo funesto amor  
y todo gran dolor  
por tí lo ha habido...  
¡Señor,  
tengo el orgullo de haber sido  
un pecador!

o el radioscopio, se puede establecer si la muerte es real o aparente. Pero no siempre se tiene un aparato de radiografía al alcance. Y es con medios menos costosos como se logra patentizar el fin de la vida.

El procedimiento del doctor Ott, de Lillebonne, consiste en aproximar a la cara interna del antebrazo del muerto una bujía encendida. Al cabo de algunos instantes, se produce una hinchazón de la piel que termina por estallar con ruido perceptible. Si se examina el lugar donde ha sido realizada la experiencia, se verá que la epidermis ha adquirido el aspecto del pergamino; pero no aparecerá ninguna serosidad, ningún líquido. Este será el indicio del fallecimiento. Si la experiencia se hubiera realizado sobre un ser viviente, habríase formado una ampolla con líquido; sobre un cadáver sólo se obtiene una ampolla de aire que termina por reventar.

Existen otros procedimientos, pero los más notables son los del profesor Icard, que ha dedicado la mayor parte de su vida al estudio de las simulaciones de la muerte. El primero de ellos es de orden científico, y sólo un médico lo puede practicar. Consiste en inyectar en la piel algunos centímetros cúbicos de una solución alcalina de fluorescina, substancia colorante perfectamente inofensiva, pero de una potencia tal, que basta un gramo para colorear cuarenta y cinco mil litros de agua. Si el individuo no está muerto, la substancia colorante será llevada a todo el cuerpo por la circulación; la piel y las mucosas tomarán un cierto tinte amarillo y el cuerpo todo del muerto aparente se pondrá amarillento, con los ojos color esmeralda. Si la muerte es efectiva, la inyección quedará localizada y no se observará coloración alguna ni en los ojos ni en la piel.

Tales son los nuevos procedimientos procurados por la ciencia para conocer la muerte real y diferenciarla de la catalepsia o el estado letárgico. Hay que descontar lo mucho de leyenda que existe en las historias de inhumaciones prematuras, que en Bogotá, como en todas partes, se conservan al través de los años, sin demostración alguna. Pero el peligro, aún en los medios más cultos y civilizados, no es del todo químico. Y, ahora que la ciencia nos ha procurado todos los recursos imaginables, no tendría disculpa dejar este mundo antes de tiempo y hacernos enterrar vivos.



# Teatros y Artistas



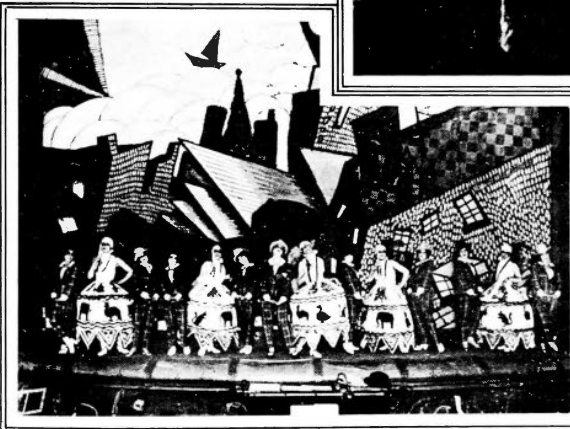
AMPARO MIGUEL ANGEL, la gentil tiple cómica que se ha hecho aplaudir en Kiss-me y Love-me, los dos primeros espectáculos presentados por la compañía que nos visita.

(Foto Godknows.)



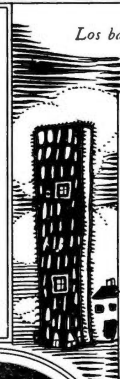
Los bailarines YOLA y PAUL, en una de sus bellas danzas.

(Foto Godknows.)



Una original fantasía en decoraciones y trajes que pueden admirar los habitués al llamado "rojo coliseo".

(Foto Godknows.)



CONCHITA PANADÉS, una de las primeras figuras de la compañía de revistas que actúa en el viejo Payret.

(Foto Mlhado.)



ELENA CASANOVA, una de las lindas figurinas que se destacan en los brillantes desfiles del Nacional.

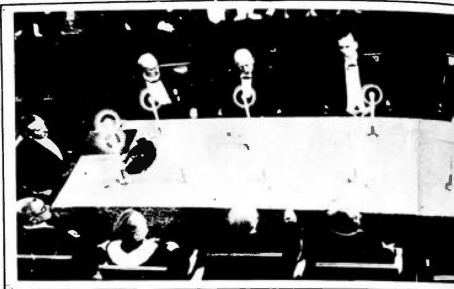
(Foto Rembrandt.)



Un vistoso cuadro de Kiss-me.



Los doctores FOSHAG y MERILL, del Smithsonian Institute, con la maravillosa colección de minerales raros y piedras preciosas que fú donada a esa Institución por el millonario Washington A. Rockling. En esa colección se encuentran: un gran diamante negro, un topacio, segundo del mundo, por su tamaño, y un gran ópalo negro, evaluado en \$250.000.



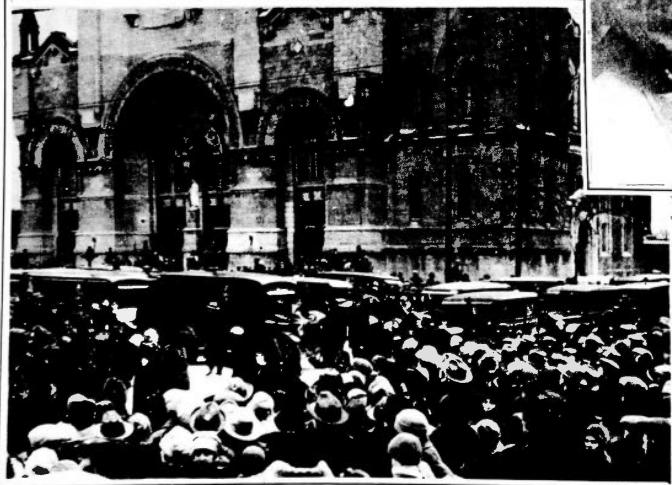
Tres de los aviadores que realizan el sensacional vuelo Pan Americano, emprendido recientemente. De derecha a izquierda: el Capitán McDA-NIEL, del San Antonio, y segundo jefe del vuelo; Comandante IRA C. EAKER, del San Francisco, y el Teniente WEDDINGTON, uno de los pilotos. En la foto puede verse la insignia de los aparatos que están realizando la magna hazaña aérea.



Un electricista francés, llamado Guillaumont, es inventor de un sencillo aparato que tendrá la virtud de suprimir el insomnio. Consiste en una caja con una batería seca, y un vibrador conectado con un vendaje que contiene un minúsculo foco eléctrico. Basta aplicarse el aparato tal como se ve aquí, y el sueño se apodera instantáneamente del paciente.



Momento en que algunos cadáveres de niños eran extraídos del trágico cinematógrafo de Montreal, en cuyo incendio perdieron la vida ochenta personas. La sala estaba llena de niños que habían acudido a ver Sparrow de Mary Pickford.

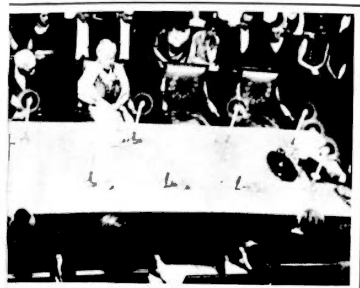


Cien mil prisioneros asistieron al entierro de los niños muertos en el Laurier Theatre, de Montreal. Aquí vemos la Iglesia de la Natividad, de esa ciudad, donde se celebraron los funerales.

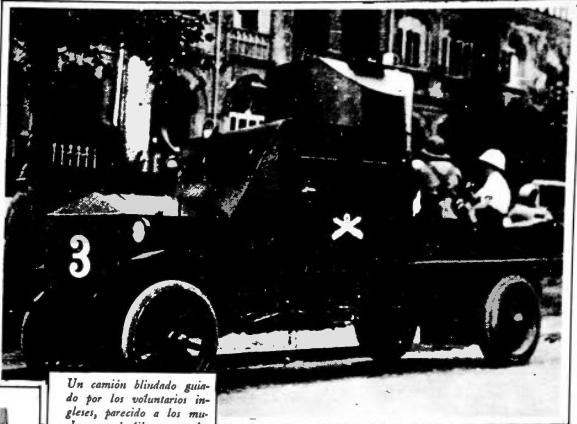
(Fotos Underwood and Underwood.)

El Arzobispo de México, Monseñor JOSÉ MORA DEL RÍO, con los Obispos mexicanos que se reunieron recientemente en el Seminario Conciliar de Ciudad México, para cambiar impresiones del conflicto religioso.

# MUNDOS



Un aspecto de la sesión con que los miembros de la Academia Nobel celebraron el aniversario ciento cuarenta de su fundación. La primera sesión de esta entidad se efectuó bajo la presidencia del Rey Gustavo III, en el año 1786. En la foto aparece la insignia escritora SELMA LAGERLOF.



Un camión blindado guiado por los voluntarios ingleses, parecido a los muchos que desfilaron por las calles de Shanghai durante los días trágicos porque acaba de atravesar esa ciudad.



La Princesa CARLOTA, viuda del Emperador Maximiliano, de México, que acaba de morir en su castillo de Bouchot, cerca de Bruselas, víctima de la terrible epidemia de influenza que se ha desencadenado en Europa. Debe el trágico suceso al fustilamiento de Maximiliano, en Querétaro, en 1867, la emperatriz se había vuelto loca, residiendo sucesivamente en Italia, Austria y Bélgica. (De un grabado antiguo.)



CORA URQUART, famosa actriz de antaño, luciendo el atuendo con que hacía entrojecer de envidia a sus contemporáneas del año 80, por su elegancia.

RUBEN BLAND, con sesenta y cinco años de edad y casado dos veces, es nada menos que "el campeón padre" de los Estados Unidos, siendo su record el de treinta y cuatro hijos.

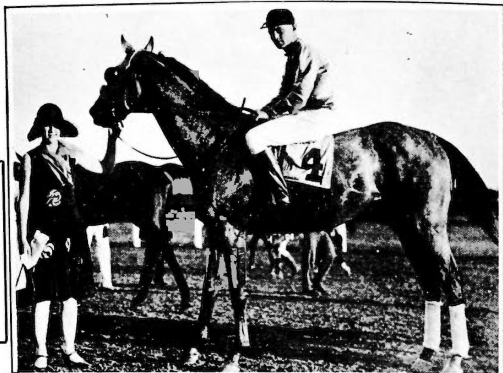
Miss TORA TIE, una de las más bellas danzarinas de la escena sueca. Favorita del público de Estokolmo, tiene también la suerte de ser favorita del soberano.



# SEMANA DEPORTIVA



Los Secs. JOHN HUMBARD y WILLIAM P. MOORE, dos ingenieros de Louisville, que están en la Habana estudiando las probabilidades del asfalto cubano. Como "kentuchianos" al fin y al cabo, aman el sport hipico, y son dos buenos propagandistas de nuestro "Paraiso Invernal."



(Foto José Luis)

Miss DAISY PARSONS aparece en esta fotografija, con CAROL el potro propiedad de su papá, que ganó el Handicap del domingo, dándole la bronca a King Jimmie, según asegura Clarence Buxton. Bill McCabe fué el jockey de la maniobra.



El del tabaco es "MAX" CAREY, y el de la sonrisa es "MERITO" ACOSTA. El primero coge flayes en la Liga Nacional, y el otro en la Asociación Americana. A Carey, que vive en Pittsburgh, le gusta fumar, y Acosta, cubano y casi veguero, no fuma. Así son las cosas de la vida.



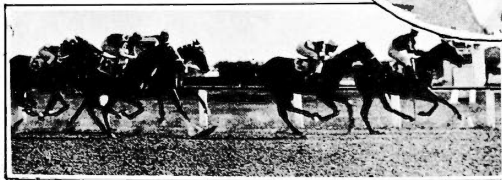
Mr. EDWARD H. DAVIS, el editor del United States Tobacco Journal, de New York, está pasando aquí sus vacaciones, en compañía de su esposa y su hijo, y como es natural, las tardes las pasan agradablemente en Oriental Park donde se reúne la gente bien.



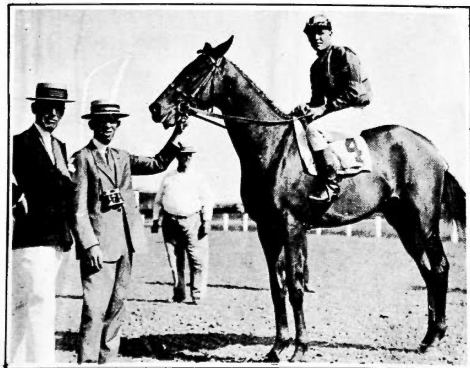
CLIFTON HEATHCOTE, outfielder del Chicago Nacional vino a Cuba, para ver si Regla era tan bonita ciudad como le había dicho Mike González. ¿Quié le ha gustado más de Regla? le preguntamos. Y nos contestó: "Su proximidad a la Habana."



El de la "lísterna apogada" es BILL HIMPHY, y el de la mano "conformada" es "EDDIE" R. TIMM. Pero entre ellos no ha pasado nada... Himphy recibió una "pedrada" en el ojo mientras galopaba un caballo, y "Eddie" se quemó la mano con unos fósforos. Los dos son buenos amigos y compañeros en desgracia.



El final de la carrera de juveniles en que Mordine hizo el cuarto de milla en veinte y dos, contenido, como se ve en esta instantánea.



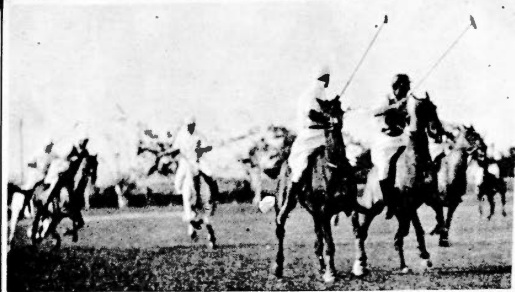
MORDINE, hijo de Morvich que montado por P. Gross, corrió los dos furlongs en 22 flat igualando el récord de nuestra pista. DERNHAM y BUXTON también clasifican en esta fotografija como "gomadores."

DEXTROSE la yegua de J. J. McCafferty, ganó el sábado pando la carrera especial para caballos nacidos y criados en el territorio nacional. Le mo o 4 16 Hainvoort





Tribuna Presidencial



Polo. Una instantánea.



El General Machaco felicitando a los jugadores.



Una instantánea del juego, en el segundo periodo.

(Fotos José Luis)

**CÁRDENAS, CHAPMAN, MONTALVO y VEGA, los vencidos.**



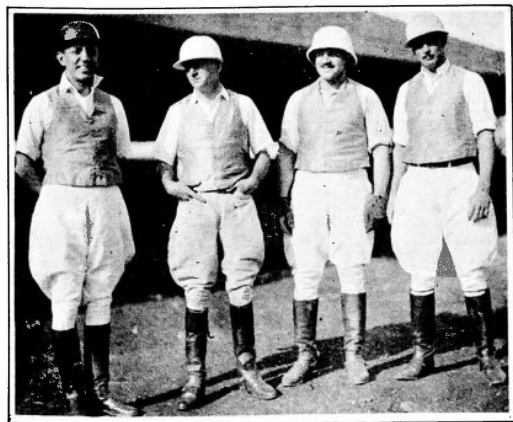
**El capitán GIMÉNEZ, recibiendo el reloj pulsera.**



El honorable señor Presidente de la República (en el centro) con el team Azul a su derecha, y el Blanco a la izquierda.



**GIMÉNEZ, SILVA, SALMÓN y WINN, los triunfadores.**



Un aspecto de la Glorieta, durante el juego.

# CARTELES

POR JULIO M. MARRIQUE TAY



PARA ALEJO CARPENTIER TAY



First system of musical notation. The treble clef part features a sequence of chords and rhythmic patterns, including a 7/8 time signature. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and a 7/8 time signature. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef part has a corresponding bass line with slurs. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with slurs and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef part continues the bass line with slurs. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of chords with accents (>) and slurs. The bass clef part has a bass line with chords and slurs. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef part concludes with a final chord and a *Fin* marking. The bass clef part concludes with a final chord and a *Fin* marking. The key signature is one sharp (F#). The instruction "D.C. al  $\text{S}$  hasta Fin." is present in the right margin.

Estados Unidos, el Imperio Británico, Francia, Italia, el Japón, Bélgica, Portugal, Rumania y otras hasta el número de treinta y dos, a las cuales se han sumado y adherido después otras muchas de todos los continentes del orbe civilizado.

Y, entre esos Estados, como uno de los Miembros originarios de la Sociedad de Naciones y uno de los signatarios de aquellas declaraciones y acuerdos sobre la gravedad y trascendencia del problema obrero en el mundo, está... ¡la República de Cuba!

De manera que Cuba, por un lado, en la conferencia de Versalles, solemnemente declara con treinta y una naciones, entre las que están las grandes potencias del mundo, que la paz del orbe solo puede descansar en la justicia social y que "existen condiciones de trabajo que implican para un gran número de personas injusticia, miseria y privaciones", las que hay que mejorar urgentemente para calmar el descontento, y se compromete a adoptar regímenes de trabajo realmente humanos; y por otro lado sus gobernantes consideran los problemas obreros como cuestio-

nes de orden público y creen que se resuelven con prisiones, expulsiones y medidas drásticas.

Y esos mismos gobiernos cubanos hace siete años que mandan delegados nuestros a las Conferencias del Trabajo; y esos delegados, en nombre de nuestra República, han puesto su firma al pie de cincuenta convenciones sobre problemas obreros y en favor de sus necesidades y demandas. De esos cincuenta convenios nuestro Congreso no ha estudiado ni convertido en leyes ni uno solo. Lo que hemos hecho es engañar a los demás países civilizados de la tie-

rra haciéndoles creer falsamente que somos también civilizados y, como tales, prestamos atención a los problemas obreros. Pero, queriendo de esta manera engañar a los demás países, nos engañamos a nosotros mismos, porque en muchos de ellos se sabe la realidad cubana sobre estas cuestiones y se nos tiene en el concepto que nuestra conducta merece. Y en cuanto a nosotros, corrémos ciegos a un abismo de males gravísimos que podríamos evitar con solo dejar de ser tan inconscientes.

Continuaremos discuriendo sobre el tema.

## HABLADURÍAS

(Continuación de la pág. 12)

nuestra época, por la sencillez de sus líneas completarán la armonía del basamento de la columnata a cuyo nivel se encontrará la gran galería del público y los palcos de los Diplomáticos.

Compuesto por una serie de planos horizontales, regimiento decorados, que van avanzando a distintas alturas hasta llegar al último plano o Plafond luminoso formado por casetones clásicos con fondos de cristales esculpidos sobre viguetas de concreto armado revestidos de estuco.

En sitios preferentes, a ambos lados de la Presidencia de la Cámara, se encuentran los palcos del Presidente y Vice-Presidente de la República; numerosas entradas comunican el anfiteatro con la galería que le rodea la cual baña la sala, por decirlo así, de aire y de luz y acusan en las fachadas laterales los dos grandes exaedres de los hemisclios.

La Presidencia de la Cámara, tribuna del orador y la composición mural del fondo han sido, y son objeto del más profundo estudio. Sólo avanzamos la idea de que será una página de nuestra historia; será un monumento a nuestra representación republicana, contendrá pensamientos, frases célebres de nuestros más grandes hombres, y, sin restarle grandeza arquitectónica, por la simplicidad de los elementos llegará más rápidamente al corazón, al cerebro, al alma del legislador o del ciudadano.

Nuestra Cámara estará provista de un servicio completo de amplificadores de la voz, instalaciones radio-telefónicas, instalaciones eléctricas de todas clases, timbres, teléfonos, extractores de aire y sistema de ventilación perfeccionado a fin de poder conseguir en el interior la temperatura que se desee; iluminación indirecta, luz difusa por reflexión en los plafones, refrigeración de agua, instalaciones sanitarias, instalaciones contra-incendios etc., etc.

—¿Cómo será el Hemiciclo del Senado?

—Con menor número de butacas y pupitres que el anfiteatro de la Cámara será una composición más rica por sus elementos y más solemne por sus detalles. El plano del Senado está formado por cinco nichos monumentales que contienen dos pisos de tribuna cada uno rodeando el semi-círculo, donde se encuentran las butacas de los Senadores; amplios ventanales colocados sobre los nichos darán luz y aire a toda la Sala.

En el Plafond se ha seguido una composición de planos horizontales y verticales que avanzan hacia el centro y guardan cierta analogía con los descriptos ya de la Cámara.

La Presidencia del Senado, por ser más reducida en superficie, la Arquitectura ha dado sus elementos más nobles, del más puro estilo clásico-romano; no se ha omitido ningún esfuerzo para que llegue a ser

uno de los primeros de la América.

Las instalaciones del Senado, semejantes a las de la Cámara, llevarán los últimos perfeccionamientos e inventos que se han hecho sobre esta materia.

—¿Qué detalles me puede usted dar de la Cúpula?

—En los estudios preliminares de la cúpula se ha tenido en cuenta para proporcionarla al aumento que ha sufrido el Palacio con los nuevos hemisclios; superior en masa y elevación a la anterior, tiene un diámetro de 34 metros en la base de la columnata; simple por los elementos que la componen se asemeja mucho, (sin llegar a ella), a la del Panthéon de París.

La silueta, movida desde el arranque, acusa a distintos niveles entrantes y pequeños salientes, a fin de que la intensa luz de nuestro cielo la modele y que solo sean los contrastes—de superficies iluminadas y opacas,—los que hagan hablar los volúmenes que encierra.

Todavía no hemos dicho la última palabra respecto de la cúpula, que está en estudio. La Maquette (en construcción) nos revelará más o menos errores en las líneas, ya sean geométricas o de sentimiento y por rectificaciones sucesivas podremos corregir las deformaciones naturales que se producirán en la perspectiva.

Mientras sosteníamos esta interesante charla con el ingeniero Bens, recorriendo, al mismo tiempo, las

numerosas partes y rincones de la obra, iba creciendo en nosotros la convicción de la grandeza de la obra, que será la construcción más monumental que se ha proyectado en Cuba, y comprendíamos la satisfacción y el orgullo del que bien podemos llamar el héroe del Capitolio, al ver cómo sus sueños se van convirtiendo en realidades.

—¿No cree usted—me decía—que es grandioso y emocionante el espectáculo que aquí se observa? ¿No siente usted toda la poesía grandiosa que hay en estas piedras, transformadas de materia bruta en algo que por la mano del hombre adquiere vida y llega a tener alma? Así veo yo estas piedras, así me hablan. Y siento sus gritos al chocar las puntas de diamante de la sierra con algún estrato endurecido, o el místico repique de campanas del taller de labrar, o el roncar de los tornos o el ruido de resaca que producen las olas de concreto al caer en los moldes. Y pensando en lo que será la gran obra cuando esté terminada y como la he concebido, en mi fantasía de artista veo poblarse ese azul del espacio que va a encerrar mi pética concepción, de masas, de volúmenes, que mi palabra tratará de animar y modelar; y me parece que encuentro en los bloques de granito de las columnas del pórtico o en las piedras que forman la fachada, carácter, alma, algo que haga ver lo que yo sueño que sea el Capitolio: la representación en piedra de nuestra nacionalidad.



La señora.—¿Qué busca usted en la olla?

La cocinera.—Es el niño, señora... que ha perdido una alpargata y no la encuentro.

El explorador (relatando sus aventuras en una reunión).—¿Que si he visto gorilas en Africa? ¡Como les estoy viendo a ustedes en este momento!

La inquilina del piso sexto.—¿Ha visto usted una alfombra que se me ha caído al patio?

El portero.—No, señora. No habrá llegado aún.

La señora.—¿Qué edad calcula usted que tengo, general?

El general (galante).—¡Oh! No debe usted ser vieja. Apenas si ahora le sale el bigote.





Recientemente ha quedado constituida en esta capital la Compañía Cubana de Cinema, de la que es presidente el Dr. RICARDO DOLZ. Dicha empresa dedicará sus actividades a la impresión de películas cubanas que reflejen nuestro ambiente y sirvan, independientemente de su valor artístico, de activa propaganda para el turismo.

# ACTUALIDAD NACIONAL

(Foto Pegudo.)



(Foto. Pegudo)

Grupo de personalidades de nuestro mundo musical, y representantes de la prensa habanera, que celebraron una importante junta, el domingo pasado, en el Hotel Plaza, a fin de tomar acuerdos acerca de los actos musicales con que se conmemorará solemnemente el primer centenario de la muerte de Beethoven.



La gran SUZANNE LENGLEN, emperatriz del bello deporte del tennis, a su llegada a nuestra capital, el lunes pasado.



(Foto Piñeiro y Pose.)

WENC ESIAO AGUILERA el primer alcalde de Antilla, que falleció el miércoles de la pasada semana. El jueves iba a celebrarse en Antilla el segundo aniversario de la constitución de su Ayuntamiento



(Foto. Pegudo)

La semana pasada, causó sensación en nuestros círculos financieros, la noticia de que el multimillonario JOHN D. ROCKEFELLER había adquirido un terreno en el Reparto Miramar... Con este motivo ofrecemos la más reciente fotografía del magnate que se siente atraído por las bellezas de nuestro clima.

(Foto Underwood and Underwood.)



La exposición del joven y notabilísimo escultor cubano JUAN JOSE SICRE (★), inaugurada el sábado último, en la Asociación de Pintores y Escultores, constituye la máxima actualidad artística del momento. En esta fotografía vemos al artista acompañado del Dr. FEDERICO EDELMANN, y otros asistentes al vernissage.

El General GERARDO MACHADO durante su visita a las obras de construcción del Capitolio, fotografiado en compañía de los señores GERMAN LOPEZ, EUGENIO RAYNERI, GONZALEZ MORA, BENS ARRARTE, y del Capitán JIMENEZ.





# EL NÚMERO DE FEBRERO

trae firmas tan notables como Ramón Gómez de la Serna, José Carlos Mariátegui, Luis Araquistain, Enrique Gay Calbó, Juan Marinello, Alfonso Hernández Catá, Ortega, Félix Lizaso, Orlando Ferrer, Jiménez de Asúa, Angel Lázaro, Cristóbal de la Habana, Antonio Machado, Roig de Leuchsenring, Alejo Carpentier, Thomas Burke...

## 40¢

en todos  
los kioscos  
y librerías

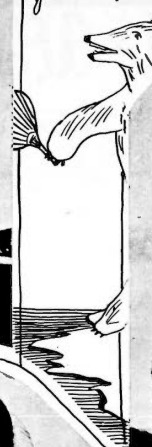
Bellas páginas ilustradas con producciones escultóricas y pictóricas de Pollia, Riverón, Sherwood, Massaguer, Oroz, Valls, Juan Cristóbal, Covarrubias, Valer, Sabas, Botet, Hurtado de Mendoza, "Arroyito" y Maribona.

La música la firma el Dr. Victoriano Agostini.

Además contiene este número páginas de Modas Masculinas y Femeninas, Caricaturas Extranjeras, Consultorio de Belleza, Sports, Decorado Interior, Actualidad Gráfica Local y Extranjera, Calendario Social, Fotografías de Cine, Teatros y Conciertos y más de veinte retratos de las "novias del mes" incluyendo interesantes notas de la boda Céspedes-Johanet.

*PARA SUSCRIPCIONES Y AGENCIAS DIRÍJASE A SOCIAL COM-  
PAÑIA EDITORA, ALMENDARES Y BRUZÓN, LA HABANA, CUBA*

# Uy, qué frío



¿Les gusta el forro del abrigo?... (¡Y que ahí no hay forro!)  
(Foto Pathé)

A pesar del abrigo y del cuello de pieles, ésta tiene "carne de gallina."  
(Foto Pathé.)

MARGARET HAMPTON, una de las más lindas chiquillas de Mack Sennet, dispuesta a afrontar los rigores del más crudo invierno.  
(Foto Pathé.)

THELMA HILL, cubierta con "la pompa del armío de los mantos imperiales"—que diría Carrère.  
(Foto Pathé.)

# Monos de la Semana

## Una Protesta



Antes y después de usarse....

# EL PERRO

POR **GRAZIA DELEDDA**

EN la feliz mañana de hoy encontré a un perro en la orilla del mar.

Tres campesinos estaban sentados en la arena, a su lado; en el suelo tenían el paraguas, cerrado, las alforjas y el calzado que se habían quitado porque, no estando acostumbrados a llevarlo, caminan mejor descalzos.

El perro estaba delante de ellos, inmóvil, con las patas en el agua, y al través de las correas del bozal fijaba la mirada en las lejanías del mar, como un prisionero.

Al pasar, yo también descalza, con los pies en el agua, lo miré, porque me place mirar en los ojos a las bestias más que a los hombres. Estos mienten casi siempre.

El perro, un animal corpulento, me miró también: tenía ojos verdes y dulces, una juvenil cara leal y el dorso alto, gris, manchado de color pardo como un mapa.

Comprendió inmediatamente la bondadosa disposición de mi espíritu, y me siguió.

Yo oía el chapoteo de sus pasos en el agua, detrás de mí. Parecían los pasos de un chico. En seguida me alcanzó, me rozó levemente con el hocico, para que notase que estaba a mi lado, y como si quisiera pedirme permiso para acompañarme.

Me volví y le acaricié la cabeza de terciopelo, y comprendí en seguida que, por fin, había hallado un amigo... También él pareció alegrarse por algo imprevisto: pareció perder algo de su peso, hacerse más liviano, y emprendió rápidas carreras delante de mí, danzando, casi en el agua, entre la nube de chispitas que levantaban sus limpias patas. De cuando en cuando deteníase para aguardarme, dándose vuelta para ver si estaba contenta de él.

Su mirada era feliz, como debía ser la mía: ambos habíamos olvidado muchas cosas.

Y el mar nos acompañaba, de tercero en el hermoso paseo, también él olvidado de las cóleras que, frecuentemente, lo exasperan. Y sus olas jugueteaban con nuestras plantas.

También la imagen del sol nos precedía, en el húmedo espejo de la ribera, obstinada en no dejarse alcanzar.

Dos mocetones de talla corpulenta pasaron sosteniendo por sus brazos en jarra, como llevando un ánfora, a una muchacha rubia.

Avanzamos hasta un lugar apar-

tado y lejano: un cementerio de conchitas muertas, esparcidas como huesos sobre un campo de batalla.

Parecía que nos halláramos en un extremo límite de la Tierra, adonde el hombre no suele llegar: solamente las huellas de aves voladoras desenvolvían largos encajes sobre las dunas immaculadas.

El perro sigue avanzando por su cuenta. De pronto salta del agua, se revuelca en la arena, juega con una rama seca, se echa de barriga al sol, anhelante, y agita las patas, como queriendo dar zarzapos al cielo.

Experimento la sensación de que me ha olvidado y quiere estarse solo con su loca alegría de libertad: debo, como siempre, haber fantaseado, al suponerle en armonía conmigo.

Y emprendo sola el regreso; pero no bien he dado unos pocos pasos, escucho un galope en el agua: el animal me alcanza, se me adelanta, da una vuelta, y, sin detenerse, me mira: nunca ví mirada más suplicante.

El can se me aproxima ahora; llevamos el mismo paso; a veces se detiene y olfatea las aguas; luego, sacudiendo las orejas, mira al mar: sin duda va en busca de algo, a medida que retornamos. Pero, si le acaricio la cabeza, levanta los ojos y me promete fidelidad.

Cuando, de regreso, llegamos al lugar donde estaban los campesinos se detiene y permanece inmóvil, con las patas en el agua, la mirada fija, al través de los huecos del bozal, en la lejanía del mar. Parece un preso que ha vuelto a la cárcel, después de una breve fuga.

—¿Es vuestro?—pregunto a los lugareños.

—No, señora. Creíamos que fuese de usted... De seguro ha perdido a su dueño.

Y por más que le azuce y le tiesto, no quiere seguirme ya, puesto que no se trata de seguir solamente.

En ese sitio perdió sin duda al dueño, y allí permanece aguardándolo...

¡Cuántas cosas me enseñas, oh corpulento can de los verdes ojos, que también engañan como los de los hombres!

Entre otras, me adviertes que hay que detenerse donde uno se extravía, y tan sólo hay que jugar con las ilusiones que pasan, esperando que nuestro único dueño, nuestra conciencia, vuelve de nuevo a posesionarse de nosotros.

# ¿SABE VD. CÓMO SE VENCIO A ABD-EL-KRIM?

HE ESCRITO UN LIBRO CON "MONOS" DE LILLO.

PÍDALO A LA

# Polar

C<sup>ta</sup> CERVECERA INTERNACIONAL, S.A.

APARTADO 1147.

Y SE LO ENVIARÁN GRATIS



con manifiesto propósito de excusarse. —¿Está enfermo Randung? —Sí y no. En apariencia está bien, pero se halla en un extraño estado de agitación nerviosa, diríase que tiene miedo, que el pánico se ha apoderado de él.

No pude pronunciar una palabra más. Me encaminé a la percha y tomé el gabán y el sombrero, empujando viaje a casa de Randung. Estaba preocupado, fuera de mí. El actor me recibió en una actitud que denotaba la resolución ya definitivamente tomada.

—Es inútil, señor director, que venga en busca mía. Ocurra lo que ocurra, no haré esta noche el Mefistófeles.

—Pero... ¿qué diablos le ha sucedido a usted? Por mucho que se sienta enfermo, no necesita tanto tiempo para hacer su parte. Además, creo que es inoportuno dejarme así, a última hora, con el compromiso que hemos contraído con Su Alteza, sin la contraparte del Fausto. Estoy por un momento que vamos a caer en desgracia.

Me hizo un gesto negativo: —¡Imposible!

—¿Es entonces una resolución definitiva tomada? Lo veo pálido, pero creo que si se toma una cucharada de Cola todo habrá pasado. Es simplemente una ligera indisposición nerviosa.

—Su terapéutica y su buena voluntad son de un valor inestimable para mí, pero creo que no puede convencerme de ningún modo. Le

haré una confesión: mi naturaleza rechaza por completo toda visión del infierno. Tengo una aprensión: el Infierno es siempre fatal a los hombres que quieren conocerlo aunque sea de lejos. Fausto mismo es un ejemplo.

Le ví palidecer. Tuve que hacer grandes esfuerzos para no delatar mi estado de ánimo semejante al suyo. Me sobrepuse a los impulsos que sentía y sonreí:

—Randung ¡adonde fueron a parar tu cinismo, las ideas racionalistas de que alardeabas! Te dejo en fin. Cuando las causas que le impulsan a uno a apartarse de un camino tomado son de tal naturaleza, es preferible no hacer más construcciones y tomar la resolución que tú has tomado.

Tomé el gabán y me marché, pensando cómo el mismo Cinismo muchas veces vacilaba para dejar ver entonces un "temor cínico."

Corriendo emprendí el camino hacia la Sociedad de Actores, para que el director del *bureau* de postulantes me buscara un Mefistófeles para el Fausto del Príncipe Martens.

El agente me prometió hacerme traer de una ciudad cercana a un tipo extraño que días antes había estado buscando ocupación; y que no sería cosa del otro mundo tenerlo en mi casa a la hora de comer. Me advirtió que su recomendado era todo un "tesoro", y que podía marcharme tranquilo, porque la Corte quedaría satisfechísima de la adquisición.

Apenas hacía media hora que había llegado a mi casa, cuando el tipo aquel se presentó a la puerta de ella. De seguro que debía de estar en Weimar desde hacía tiempo, o, por lo menos, con algún presentimiento se habría encaminado a la ciudad.

Le conduje a mi gabinete de trabajo. Era un hombre alto, magro, enjuto de rostro, una suerte de hidalgo escapado de un viejo marco español. Me di cuenta al primer examen que era un artista, y que, además, reunía el tipo ideal para Mefistófeles. El rostro alargado, en que surgía el gancho de un pico de gavilán por nariz, terminaba por el vértice en una barbilla puntiaguda, poco poblada y casi rojiza. Dos ojos penetrantes, capaces de apoderarse a la primera mirada de la expresión del público que le contemplara, cerraban aquella faz característica del Diabolo.

Dos lunares prementinos que le cubrían ambas aletas de la nariz hasta los pómulos, descendiendo luego por la comisura de los labios, hasta el cuasi bigote que exornaba el rostro aquilino, demoníaco, verdaderamente diabólico, daban expresión siniestra al individuo que iba a interpretar el papel fuerte imposible de encarnar en un hombre de nervios flojos.

El andar era firme, lento, adormecedor quizás, pero conservando la majestuosa elasticidad del paso de las aves de rapaña. Y la voz ¡qué voz la suya! Todavía me parece sentirla, con su expresión dura, fría,

penetrante como un acero, con sus registros bajos, profundísimos, de una gravedad inquietante, capaces de anular la voluntad de los que la escuchaban.

—¿Está dispuesto, le pregunté, a cubrir el papel de Mefistófeles que su colega enfermo no puede desempeñar?

—Con mucho gusto. —Permítame que le pregunte su nombre, pues no me han hecho el honor de advertírmelo.

—Diabelli, respondió con firmeza. Tal vez se maraville usted de que lleve ese nombre, y reconozco que es una circunstancia peregrina. Soy del Tirol italiano.

Debo de confesar que me sentí inquieto. Aquel hombre era la "corporación" del príncipe que había alentado a Goethe a escribir su drama. Pero era preciso que aceptara, por no tener que suspender el espectáculo, y cambiamos impresiones sobre la forma en que habríamos de hacer inmediatamente los ensayos.

Escogimos la escena de la boharedilla de Fausto, en que siempre los Mefistófeles fracasan. Yo tenía que hacer la contraparte.

Me bastó con una prueba cortísima. Diabelli dominaba a maravilla su papel, y le daba un sentido tal de realidad, que ni el mismo autor del drama podría exigirle más.

Quedamos comprometidos para por la noche, felicítandome de mi adquisición. Se despidió de mí dándome toda clase de seguridades de que vendría, pero con un tono tal

## ¡Black Flag Es Mortal y, Sin Embargo, Inofensivo!

ES un hecho que "Black Flag" es inofensivo por completo para el hombre y los animales domésticos. Y, sin embargo, la ciencia lo considera como el destructor más efectivo contra los insectos parásitos.

Reflexione Ud. en lo que esto significa: Si "Black Flag" se emplea según las instrucciones del paquete, no afectará a las personas, ni a los pájaros, los perros, ni los gatos. Si se satura con él una habitación, perecerán ahí cuantas pulgas, moscas, cucarachas, chin-

ches o moscos haya; pero no tendrá efecto ninguno ni en los miembros de la familia ni en los animales domésticos.



El ingrediente secreto que "Black Flag" contiene lo convierte en el mortal destructor de los parásitos. Y, eso no obstante, cuesta menos que otros insecticidas.

Exija Ud. que le den "Black Flag" (en polvo o líquido). Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!



The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.

de firmeza, que llegó a intrigarme. Vino al fin la noche de mis inquietudes. Antes de que nadie llegara me introduje en mi despacho. La inquietud interior que me atormentaba subió un tanto al punto de sentarme; logre al fin recobrar mi serenidad; y comencé la distribución de mis tramoyistas por el hueco de la rotunda y por los corredores costaneros.

Presurosamente me dirigí al segundo piso, donde ya el pintor daba los últimos toques a los telones. En seguida los colocamos en sus puestos, y tomé, ahora más pensativo, el camino de la sala de armas, rozando las bambalinas.

Allí estaba el florete famoso, el que por la mañana me había perturbado tanto. Ahora me parecía mayor el papel pautado. Mis ojos creían distinguir otras manchas de sangre en la hoja. Habría querido descolgarlo de la panoplia, para que aquel hombre no tuviera la ocurrencia de tomarlo.

A largos pasos me puse a recorrer el salón. Aquellas armas se animaban. Los puñales, las dagas, los estoque, las espadas, cobraban vida, se entrechocaban, diríase que genios invisibles empuñaban sus pomos, para librar un duelo monstruoso entre sí.

Seguía luego un interminable corredor, donde se reunían los maestros de armas, lleno de las panoplias

antiguas, los cascos, los petos de acero, las armaduras milanesas, de que disponía el teatro para dotar a los actores. Emergiendo de aquella masa de acero, descubrí la figura esbelta, diabluna, del tirólés. Palpaba las hojas, las hacía vibrar en el aire cortando el espacio; clavaba las puntas en la madera del suelo, hacía ondular el acero probando su temple.

Parecía ensimismado. No se dio cuenta de que yo estaba allí, y en verdad que al contemplarlo sentí como un presentimiento, algo que me inclinaba a arrepentirme de haberle contratado para el papel de Mefistófeles.

No tuve que esperar mucho. Debió de sentirme, de sentirse atraído por mi persona, pues miró primero de reojo, lanzando un grito de regocijo luego, recitando los versos de Goethe:

“Sé bravo siempre y en tu bravura, lleva a la exaltación tu personalidad, para que tu valentía sea un Arte.”

Se mordió los labios, sonrió ligeramente, y se acercó al último florete, regocijado, aprestándose a probarlo. Me hizo un gesto extraño, invitándome a tomar otro que se mostraba al alcance de mi mano. Aparenté no comprenderle, y pregunté:

—¿Siente gusto en manejar las armas, en escogerlas con esa fruición, siempre que va a representar?

“EL FOTÓGRAFO

BIEN”



Rembrandt

TEL. A 14 40



BISPO  
100



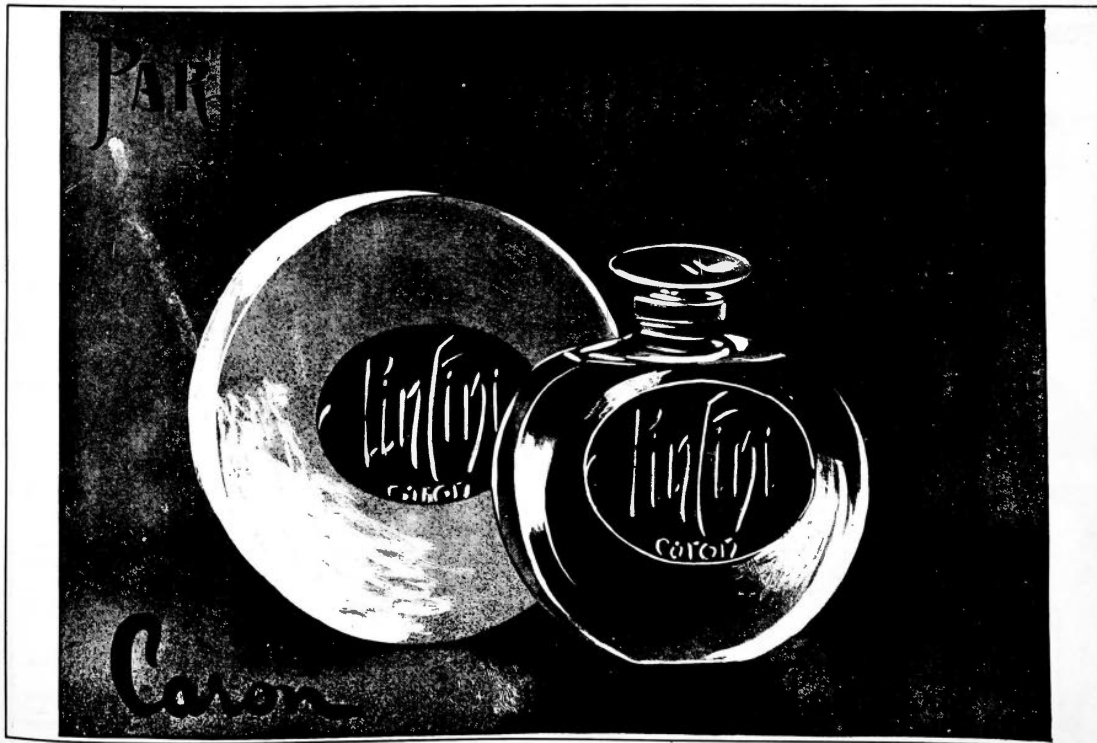
UNA de las principales razones por qué la Crema Dental Kolyynos es tan popular es porque deja en la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura después de usarla. Esta sensación de extraordinaria limpieza es debido a que la boca queda realmente limpia con el uso de Kolyynos, pues mata millones de microbios dañinos y disuelve la película.

Además, libra la boca de los restos de alimentos que quedan después de las comidas, los que se eliminan mezclados con la espuma que se forma en abundancia al cepillarse los dientes con Kolyynos.

61

KOLYNOS

CREMA DENTAL  
KOLYNOS



# La Influenza en España

Parece que una vez más amenaza cernirse sobre el mundo la terrible epidemia de la influenza, a juzgar por las informaciones llegadas de Europa, y en particular de España, en donde las estadísticas hacen subir ya el número de los atacados a 200,000. Nuestros lectores recordarán que cuando en años pasados azotó al mundo la influenza "española", sucumbieron a su paso—a pesar de su corta duración de pocos meses—tres veces más víctimas que en la guerra europea en cuatro años largos.

Todos los Gobiernos del Mundo se aprestan a combatir tan terrible mal, utilizando para ello todos los medios que la ciencia moderna ha puesto a su alcance. En previsión de que también pudiera hacer su aparición entre nosotros, debemos estar prevenidos para librarnos de tan grave mal. Como medida inicial se recomienda tener en todos los hogares las tabletas de fenaspirina que se encuentran en todas las farmacias, en tubos y sobrecitos originales. Cuando en meses pasados se desarrolló una grave epidemia de gripe en Argentina y Colombia, quedó demostrado hasta la evidencia el indiscutible valor de este remedio, que salvó entonces muchas vidas.

Dos tabletas de fenaspirina, tomadas a tiempo de acostarse, con una limonada caliente, constituyen el llamado "método bayer", sin igual para detener los primeros síntomas de la influenza, cortar los resfriados, dolores de cabeza, malestar general, etc. No espere hasta la noche, cuando ya el mal puede haber hecho su aparición. Compre ahora mismo un tubo de fenaspirina.



## JOHN UD. EL CUPÓN

que va abajo, con 25 centavos en sellos de correo o en metálico y le remitiremos una Navaja de Afeitar Durham-Duplex completa. ¡No pierda Ud. esta oportunidad de comprar una satisfacción al afeitarse, a precio nominal!

### TODO HOMBRE

quiere verse lo mejor posible cuando asiste a una reunión social. La mejor ayuda para dar refinamiento y elegancia a la propia apariencia es el afeitarse con una Durham-Duplex, la navaja de afeitar sin peligro. Estas navajas tienen, además, un mérito excepcional: sus Hojas Cóncavas Durham-Duplex.

# DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba  
Incluye 25 centavos en efectivo o en sellos de correo  
para que Ud. se sirvan enviarme una navaja de afeitar  
Durham-Duplex completa

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....

"Der mann, der recht zu wirken  
(denkt  
muss aus das beste Werkzeug halten"

(Aquel que se estima defensor del Derecho, debe escoger siempre los mejores med'os)—respondió con los versos de Wagner, mientras su rostro se iluminaba con rápidos fulgores, descubriendo que no era solo el motivo del arte el que lo guiaba a escoger con tanta asiduidad sus aceros.

—Usted sabe bien su papel, Diabelli—comenté, preguntándole luego:—¿por cuál arma se decide al fin?

Versificó de nuevo y tiró del florete maldito, que con sus manchas sanguinolentas se ofrecía a su mano. Mis ojos debieron de traicionarlo. El pentágrama cayó al suelo, al empuñar el arma terrible el Mefistófeles de aquella noche.

Balbuaceando le interrogué:—¿Cómo ha descubierto "esa" arma, el terrible florete del papel pautado?

No me respondió ni una palabra. Se puso en guardia, y comenzó a batirse con el aire. Me dijo que se sentía satisfecho de haber cobrado tan buen acero, porque de esa manera se le facilitaría el modo de hacer un Mefistófeles personal, lleno de vida, con el que aumentaría su fama.

No me atreví a pedirle que escogiera otro florete. Alejé de mi mente aquellos importunos pensamientos, y me apresté a "cargar con las consecuencias". Yo sabía que en esta aventura de la enfermedad de Randung tenía que haber algo misterioso. No se enlazan fácilmente las aprensiones de los hombres.

Sonó por fin la campana. El telón se alzó lentamente, y apareció un pedazo del cielo en la escena. Los cristales multicolores de las lámparas eléctricas hacían un efecto maravilloso. El cielo había cuajado en la tela.

Corrí a mi puesto, mirando de vez en cuando a través de la atalaya hacia el auditorio. Los caballeros de smoking, las damas en trajes

llamativos. Las galerías, los palcos, todo estaba ocupado. Jamás el Teatro Ducal había albergado tanto público.

Dirigí mis miradas al escenario. Ya había comenzado el prólogo. Mefistófeles, de frente al Trono del Altísimo, lanzaba sus retos enérgicamente, poseído de terrible furia, maldiciendo:

"Mein Pathos brachte dich gewiss  
(zum Lachen  
hatt'st du dir nicht das Lachen  
(abgewohnt"

(Mi Dolor mueve tus risas, ah!, pero las risas te abandonarán a Ti).

Vi como el público se infantilizaba, se dejaba llevar de las palabras del actor, que triunfaba, triunfaba rotundamente, en el papel más difícil de la escena alemana.

Me dejé llevar yo también. Diabelli fascinaba. Cuando terminó el Prólogo el auditorio se sintió alzado por su voz, todo el mundo estaba en pie, y resonó un aplauso cerrado, unánime, que no quiso recoger el triunfador. El actor se escabulló materialmente.

Mostróse entonces la decoración del segundo acto. El gabinete de estudio de Fausto, con sus redomas, sus fascioles místicos, y el efecto luminoso de los relámpagos. El motivo del drama de Goethe se ofrecía allí con toda su brutalidad, la contienda entre Mefistófeles y Fausto.

Cosa extraña: el Príncipe miraba con terribles miradas, con miradas profundas a Diabelli, que trataba de amargarlo, con sus ojos de halcón, al tiempo de emitir con un realismo jamás visto, los versos rotundos que concibiera el más genial de todos nuestros líricos.

El drama tomaba toda su intensidad demoníaca. El público estaba suspenso, en silencio, pendiente de todos los detalles. Escenas tras escenas se sucedían. Las tinieblas y el brillo del infierno, la semipenumbrada de una cámara, o el fulgurar de una hoguera, se entrecambiaban con rapidez.

Desde mi puesto contemplaba el



Secreto de tocador de la antigua corte de Francia  
Allí entre el magnífico esplendor de la corte francesa nació el renombre de Francia por sus mujeres hermosas. Y a ese renombre la Crema Oriental de Gouraud contribuyó en mucho por su empleo entre las bellezas famosas de la corte. 517

**CREMA ORIENTAL**  
de GOURAUD

Envíame 1/6 para una muestra  
Ford, T. Hopkins & Son, Nueva York



DISFRUTE LOS VERDADEROS  
GOCES DE LA MATERNIDAD

Si Vd. no puede criar, no exponga la tierna vida de su bebé, use

# Glaxo

PRODUCTO INGLÉS  
que cría millares de niños sanos,  
fuertes y robustos.

Pída muestra y el libro "Consejos Glaxo para Madre y Niño" que envía el Instituto Glaxo, Manzana de Gómez 320, Habana.



efecto que ejercía la *mise en scene* sobre el ánimo de los espectadores, y pensaba el interesante estudio de los sentimientos humanos que podría hacerse en la sala de un teatro, mientras se representase en el escenario una obra de la intensidad de *Fausto*. Muchas frentes mostrábase fruncidas, y la expresión de asombro de la mayor parte de los que asistían al espectáculo podía acreditar hasta qué grado el Príncipe y el sustituto de Randung conocían su arte.

En estas divagaciones estaba, alejado por completo del punto en que me hallaba, cuando mi vista acertó a posarse en el proscenio. Entonces transcurría la escena del duelo entre Fausto y Valentín.

Ya me había olvidado de la vieja crónica que por la mañana me intrigara tanto. Ahora no me parecía que asistía a un duelo fingido del tablado, sino a un torneo real, de la vida vivida.

Mefistófeles acababa de alejarse de la ventana de Gretchen, y Valentín, haciendo molinetes con su espada, presentábase seguido de Fausto, marchando a largos pasos. Cruzáronse los aceros. Sentía la

lucha a mis espaldas, percibía los choques de las hojas contra los pomos y los aguilones, el sonido metálico de las armas.

Más rápidamente de lo que se cuenta, desarrollábase la escena.

Violentamente, los espectadores de primera fila dieron un salto, algunos se pusieron en pie, el terror retratado en sus rostros.

Lo que cuento duró no más de cinco segundos. Las damas, tras de saltar, se habían dejado caer de nuevo en sus asientos, y ocultaban el rostro entre las manos. Algunos hombres se levantaban apresuradamente, interponiéndose entre su vista y el escenario. Alguién gritó: ¡Muerto!

En un abrir y cerrar de ojos, se formó una confusión babelica. Desde mi atalaya, veía la mescolanza de las cabezas, los gestos angustiosos de los espectadores, que no acababan de caer en la cuenta de si se trataba de un hecho real o de un fingimiento.

Miré al escenario. Mefistófeles había dado un golpe violento con el puño a Valentín, lanzándolo sobre Fausto con el florete de punta, atravesándolo de parte a parte, por el pecho. En aquellos momentos,

## Media Docena

de kilos de buenas carnes que les llenen los huecos de la cara, el cuello y el pecho, es lo que millares de mujeres necesitan para ser tan atractivas como muchas de sus amigas. Hoy se consigue ésto fácilmente tomando las



## PASTILLAS McGOY

de aceite de hígado de bacalao  
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

No tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Ya no es necesario tomar el aceite líquido que tiene un olor tan desagradable.

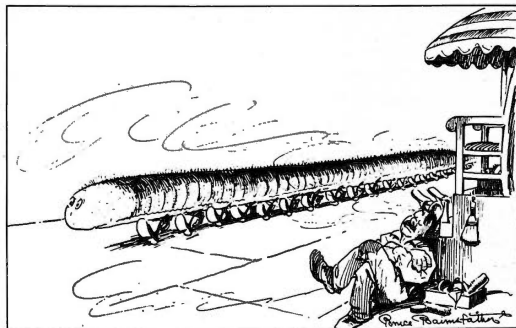
Cualquiera mujer, por flaca que esté, aumentará 3 kilos en 30 días, o su dinero le será devuelto. Obtenga un pomo en la botica, pero cuídese de las malas imitaciones.



Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre está en la envoltura.



El sueño de un limpiabotas.  
(De Life.)

**LAIRD'S BLOOM of YOUTH**

Flor Juvenil.

La primera de todas las cremas faciales líquidas. Da a la piel esa suavidad aterciopelada y hace revivir la frescura de la Juventud.

TRES TONOS  
Came, Blanco y Rosa.  
EN BOTICAS Y PERFUMERIAS  
EVERSWEET COMPANY  
62 Cliff St. N. Y. City

Manténgase Fragante con

**Eversweet**

El Delicado

Deodorante

Esta crema blanca, suave y sin perfume elimina los malos olores del sudor y otras emanaciones del cuerpo. Alivia las irritaciones de la piel. Es altamente refrescante. Es altamente sanativa. Es un emoliente espléndido. Es un antiséptico eficiente.

Las damas melancólicas respecto a su frescura personal usan EVERSWEET constantemente.

EVERSWEET CO., Dept. C-M  
62 Cliff Street - New York

# CASINO NACIONAL

MARIANAO

Comida - Baile - Ruleta - Keno

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

## ORQUESTA DE ROBISON

DIRECTAMENTE DE NEW YORK

## MARION y RANDALL

BAILES INTERNACIONALES

Jueves, Sábados y Domingos

Comida de Luxe \$ 5.00  
por persona

Llame al F0-7420, o al Hotel Sevilla, M-5941, y pida comunicación directa

**PINEIRO Y POSE**  
San Rafael 32  
Habana  
Fotografía Artística

**DRYGO**  
LECHE IDEAL  
PARA LOS NIÑOS.  
DE VENTA EN LAS FARMACIAS

¿Busca Vd. el purgante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin enflaquecerlos? Helo aquí—

**"SAL DE FRUTA" ENO.**

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

extraña el arma triunfalmente. El acero silbó al cortar el aire de los ventiladores, y de la herida brotó un surtidor de sangre. Fausto se desplomaba.

Mefistófeles contempló a Fausto, que a sus pies se desangraba y palidecía. La voz rotunda, fuerte, fría y punzante, se recogió sobre sí misma y estalló en una carcajada. El moribundo cerraba los ojos para no ver aquellos ojos penetrantes que se clavaban en los suyos, ojos de garras, de ave de rapiña.

Miles de gargantas estallaron:— ¡Muerto! ¡Asesino! ¡Asesino!

Los tramoyistas corrieron tumultuosamente al escenario. Multitud de personas del auditorio, trataban de subir al proscenio por las escalerillas costaneras. Se hizo un silencio imponente.

Mefistófeles, blandiendo el arma que sangraba, ordenó con un gesto que se mantuviesen quietos, y acer-

cándose a las candelijas, se dirigió a los espectadores:

*"Den Teufel hatel, wer ihn haelt er wird ihm nicht so leicht zum Zweiten Male fangen"*  
(El Diablo devuelve mal por mal, y esta vez no habrá truco.)

Las galerías se desocupaban. Toqué el silbato, ordenando a los tramoyistas que hicieran bajar el telón metálico, para que no nos destrozaran el escenario los que tumultuosamente trataban de ganarlo.

Pusieron al herido sobre unos cojines junto a las candelijas, y en seguida bajamos a su lado el médico y yo.

—Ha sido en el corazón y no hay remedio para este mal—me indicó el facultativo.

Me volví al público, reclamando la presencia de un sacerdote. Un hombre vestido todo de negro acude, a poco, y entonces, el telón me-

tálico, nos aísla a los tres. Hemos corrido el moribundo hacia el interior, tratando de colocarlo en un sitio más cómodo.

Trato de marcharme para que el sacerdote quede a solas con él, pero me hace un gesto con la mano invitándome a que me quede.

Con voz ahogada, marchita, que me obliga a acercarme para escuchar sus palabras, nos dice:

—No, no me ha asesinado. No es cierto. No es un asesinado, es un merecido castigo. Yo había... yo había... hace hoy tres años que en Roma mencié la honra de su hermana... de su hermana que murió suicidándose por el deshonor... Ese día me retiré de la escena... Ella era la Gretchen de otro Fausto... de otro Fausto que representamos hace tres años los tres... Cumplió con su deber... Dejadlo marchar... ¡Dios mío! ¡Dios mío, recoge mi alma! ¡Me muero! ¡Me muero!...

Una ola de sangre subió a su garganta y se derramó por su boca. El Sacerdote hizo la señal de la Cruz sobre sus labios descoloridos y piadosamente le cerró los ojos de mirada ya vidriosos.

El teatro se había quedado vacío. En el vestíbulo, la policía trataba de impedir la salida. Se veía un océano de cabezas. Buscaban a Diabelli, pero Diabelli había desaparecido.

El portero nos dijo después que un hombre alto, magro, amojamado, había salido a la calle en los primeros momentos de la confusión, sonriendo triunfal, marchando con desenfado. La justicia hizo silencio a poco, y yo me sentí satisfecho de que la magistratura guardara desde entonces la espada de Mefistófeles que tantas y tan hondas pesadumbres me causara en mi carrera de director artístico del Teatro Ducal de Weimar...



## Servel-El Refrigerador Eléctrico Simplificado.

Las amas de casa que saben recibir y para quienes vivir bien es lo esencial, encuentran en SERVEL un excelente colaborador.

Produce cubitos de hielo de un tamaño conveniente y su constante frío seco reduce el desperdicio de los alimentos y realmente imparte a estos un sabor más agradable. Siendo automático su funcionamiento no requiere especial atención.



**GENERAL ELECTRIC**



## ¿Usa Ud. el Cold Cream Conveniente?

La lozanía de la piel depende mucho de la crema que se use. El Cold Cream de Daggett and Ramsdell es tan puro, tan delicado y tan libre de la menor imperfección que limpia, suaviza y hermosa la piel como ninguna otra crema. Usándola todas las noches resaltará la gracia y belleza del cutis, como lo anhelan todas las mujeres.

La Perfect Vanishing Cream de Daggett and Ramsdell es insuperable para antes de empolvarse. Ideal para la piel agrietada de las manos, cutis ásperos y quemaduras de sol.

*Distingalas por las dos bandas rojas que rodean el empaque de ambas cremas.*

DAGGETT & RAMSDELL  
New York, E. U. A.

**DAGGETT & RAMSDELL'S**  
**PERFECT**  
**COLD CREAM**

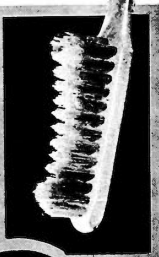
## The Pro-phy-lac-tic

Pro-phy-lac-tic es el cepillo para dientes científicamente proyectado. Su construcción es dirigida por absoluta certeza. - Asea escrupulosamente todas las partes de cada diente. No sólo evita la caries y los consecuentes dolores de muelas sino que protege la salud. En calidad no tiene rival.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

The Pro-phy-lac-tic Brush Co.  
Florence, Mass., U. S. A.

Siempre se vende empacado en caja amarilla. Fíjese que el facsimil Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.



## ¿SE DEJARIA UD. ENGAÑAR?

Esto le podría suceder admitiendo otro producto que no es el que usted desea comprar. Si usted pide TODDY, no se deje engañar y lleve TODDY.

Durante un año le ha dado salud y energía a usted y a los suyos.

TODDY contiene extracto de malta y no se debe confundir con preparaciones que contienen malta en polvo, leche malteada, etc., etc.

Durante el invierno tómelo caliente.

DISTRIBUIDORES:

J. CALLE Y CÍA., S. en C. V. MERCADÉ Y CÍA., S. en C.  
Habana Santiago de Cuba

Representantes

SANTIAGO Y MEJÍA  
Habana



# TODDY



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.

## BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

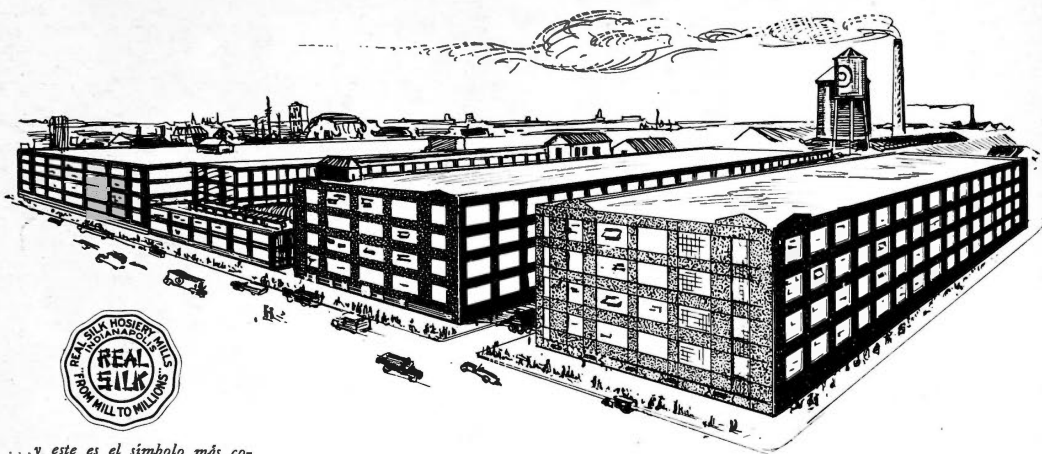
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

# Esta es la Fábrica.....



...y este es el símbolo más conocido de integridad comercial que existe en la actualidad.

#### Nuestras Oficinas en el Interior:

Baracoa, Baracoa, Oriente.	Jagüey Grande, Calle Reyes.
Cárdenas, Telf. 598.	Manzanillo, Telf. 309.
Camagüey, Telf. 3131.	Morón, Telf. 95.
Ciego de Avila, Telf. 264.	Matanzas, Telf. 2292.
Cienfuegos, Telf. A-113.	Pinar del Río, Telf. 230.
Colón, Telf. 101.	Santiago de Cuba, Telf. 2358.
Guantánamo, Telf. 356.	Sancti Spiritus, Telf. 358.
Habana (Provincia), Plácido No. 3.	Sagua la Grande, Telf. 319.
Holguín, Telf. 371.	Santa Clara, Telf. 2592.
Isla de Pinos.	Trinidad, Carmen y Olvido.
Nueva Gerona, Telf. 15.	Yaguajay, P. Gómez, No. 57.

Este botón lo llevan solamente los Representantes autorizados "Real Silk", quienes dedican su tiempo exclusivamente a la venta de los productos "Real Silk" que están fabricados en nuestra propia fábrica, tales como medias de seda para toda la familia y ropa interior de Señoras.

Nos dedicamos exclusivamente a este servicio y todas las cajas, pedidos, muestrarios, etc., llevan este símbolo, que es su protección y garantía, de que todo lo que usted compra es "REAL SILK".

# REAL SILK

**MEDIAS**  
Para la Familia

PLACIDO 3 (antes Bernaza)

**ROPA INTERIOR**  
de Señoras

TELÉFONO M-6023

H a b a n a

*No se venden en las tiendas.*

Rosc. M-5598